

Michaela Rammert

**Richard  
Riemerschmid:  
Möbel und  
Innenräume  
von 1895-1900**

tuduv  Verlag

# INHALTSVERZEICHNIS

## Vorwort

1.	Die Darstellung von Riemerschmids Frühwerk	
1.1.	Riemerschmids Frühwerk in der Rezeption des Jahrhundertendes	4
1.2.	Riemerschmids Frühwerk in der Rezeption des 20. Jahrhunderts	7
2.	"Erste Versuche" im Historismus	
2.1.	Neogotische Entwürfe und Ausführungen	15
2.2.	Entwürfe im Stil der Neo-Renaissance	20
3.	Das Frühwerk Riemerschmids auf den Ausstellungen von 1895 -1901	
3.1.	Kunstgewerbeabteilung auf der VII. Kunstausstellung im Glaspalast München 1897	22
3.2.	Ausstellung im Münchner Glaspalast 1898	27
3.3.	Deutsche Kunstausstellung in Dresden 1899	30
3.4.	Pariser Weltausstellung 1900	38
3.5.	1. Ausstellung für Kunst im Handwerk	43
4.	Frage nach der stilistischen Einordnung	
4.1.	Riemerschmids Weg von den ersten Anfängen bis zur Jahrhundertwende	45
4.2.	Einflüsse und Wirkungen	
4.2.1.	Das Vorbild England	53
4.2.2.	Die Bedeutung der Tradition	62
4.2.3.	Die Stellung der Volkskunst	71
4.2.4.	Die Wirkung von Riemerschmids Frühwerk	75
4.3.	Riemerschmid im Spiegel seiner Zeit	
4.3.1.	Riemerschmid und der Münchner Jugendstil	79
4.3.2.	Riemerschmid und Henry van de Velde	84
5.	Möbel-Entwürfe und -Aquarelle	88
6.	Ergebnisse und Würdigung	91
	Anmerkungen	94
	Katalog	111
	Literatur	179