

GABRIELE MUSCHTER / RUPERT GRAF STRACHWITZ
(HERAUSGEBER)

PRIVATINITIATIVE FÜR KULTUR
PROTOKOLLE DER KULTURSTIFTUNG HAUS EUROPA
UND DER STIFTUNG NEUE KULTUR 1991 / 1992

MAAS
Kultur / Gesellschaft

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|---|---|-----|
| | Vorwort | 9 |
| Gabriele Muschter | Einführung | 11 |
| Hein Köster | Überlegungen zum operativen Sinn von Stiftungen | 13 |
| Dr. Volker Hassemer | Kulturpolitik im vereinigten Deutschland | 21 |
| Ulrich Roloff-Momin | Kulturförderung in Berlin | 29 |
| Dr. Hinrich Enderlein | Kulturpolitik in Brandenburg | 35 |
| Dr. Peter Zajac | Kultur, Marktwirtschaft und Politik | 45 |
| Dr. Jacek Purchla | Wirtschaft, Bürger, Staat - Erfahrungen aus Krakau 1990 - 1992 | 55 |
| Frank Däberitz | Öffentliche Kulturförderung als Ergänzung der privaten Kulturförderung | 65 |
| Dr. Bernhard Freiherr v. Loeffelholz | Neue Wege der Kulturförderung | 71 |
| Rupert Graf Strachwitz | Europäisches Mäzenatentum | 85 |
| Jacques Debulpaep | Das Modell einer operativen Kulturstiftung | 97 |
| Lester Borley | Kultur- und Naturschutz - Das Modell National Trust | 109 |
| Marguerite d'Huart | Das Modell Frankreich | 123 |
| John Richardson | Das European Foundation Centre | 133 |

| | | |
|---------------------------|--|-----|
| Dr. Volker Kirchberg | Unternehmerische Kulturförderung in den neuen Bundesländern das Beispiel Potsdam | |
| Stefan Iglhaut | Grenzbeschreitungen - Übergänge Kunstförderung und Kulturarbeit bei Siemens | 169 |
| Colin Tweedy | Private Kulturförderung im Vereinigten Königreich | 187 |
| Rupert Graf Strachwitz | Anforderungen an die Kulturwirtschaft | 197 |
| Dr. Eckard Heintz | Professionelles Management für Musik und Künste | 209 |
| Dr. Marga Pröhl | Wirkungsvolle Strukturen im Kulturbereich | 217 |
| Dr. Friedrich Loock | Methoden der Kulturförderung | 223 |
| Dr. Thomas Kornbichler | Motive der Kulturförderung | 235 |
| Dr. Klaus Siebenhaar | Der Markt ist Kultur: Das Unternehmen als Kulturfaktor | 251 |
| Dr. Max Fischel | Von den Aufgaben der Künstler | 263 |
| Anne Biéler | Das European Cultural Centre | 275 |
| Dorota Paciarelli | Alles frei. Auch Kultur? | 281 |