

GABRIELE MUSCHTER / RUPERT GRAF STRACHWITZ
(HERAUSGEBER)

PRIVATINITIATIVE FÜR KULTUR

**PROTOKOLLE DER KULTURSTIFTUNG HAUS EUROPA
UND DER STIFTUNG NEUE KULTUR 1991 / 1992**

MAAS
Kultur / Gesellschaft

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	9
Gabriele Muschter	Einführung	11
Hein Köster	Überlegungen zum operativen Sinn von Stiftungen	13
Dr. Volker Hassemer	Kulturpolitik im vereinigten Deutschland	21
Ulrich Roloff-Momin	Kulturförderung in Berlin	29
Dr. Hinrich Enderlein	Kulturpolitik in Brandenburg	35
Dr. Peter Zajac	Kultur, Marktwirtschaft und Politik	45
Dr. Jacek Purchla	Wirtschaft, Bürger, Staat - Erfahrungen aus Krakau 1990 - 1992	55
Frank Däberitz	Öffentliche Kulturförderung als Ergänzung der privaten Kulturförderung	65
Dr. Bernhard Freiherr v. Loeffelholz	Neue Wege der Kulturförderung	71
Rupert Graf Strachwitz	Europäisches Mäzenatentum	85
Jacques Debulpaepe	Das Modell einer operativen Kulturstiftung	97
Lester Borley	Kultur- und Naturschutz - Das Modell National Trust	109
Marguerite d'Huart	Das Modell Frankreich	123
John Richardson	Das European Foundation Centre	133

Dr. Volker Kirchberg	Unternehmerische Kulturförderung in den neuen Bundesländern das Beispiel Potsdam	
Stefan Iglhaut	Grenzbeschreibungen - Übergänge Kunstförderung und Kulturarbeit bei Siemens	169
Colin Tweedy	Private Kulturförderung im Vereinigten Königreich	187
Rupert		
Graf Strachwitz	Anforderungen an die Kulturwirtschaft	197
Dr. Eckard Heintz	Professionalles Management für Musik und Künste	209
Dr. Marga Pröhl	Wirkungsvolle Strukturen im Kulturbereich	217
Dr. Friedrich Loock	Methoden der Kulturförderung	223
Dr. Thomas Kornbichler	Motive der Kulturförderung	235
Dr. Klaus Siebenhaar	Der Markt ist Kultur: Das Unternehmen als Kulturfaktor	251
Dr. Max Fischel	Von den Aufgaben der Künstler	263
Anne Biéler	Das European Cultural Centre	275
Dorota Paciarelli	Alles frei. Auch Kultur?	281