

Markus Stegmann

Architektonische Skulptur im 20. Jahrhundert

Historische Aspekte und Werkstrukturen

ERNST WASMUTH VERLAG TÜBINGEN · BERLIN

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Einleitung	2
Teil I BEGRIFFSBILDUNG	7
1. Allgemeine Vorbemerkungen	7
2. Ableitung des Begriffs architektonische Skulptur und der Stand der Literatur	9
2.1. Skulpturen mit architektonischen bzw. tektonischen Elementen ..	9
2.2. Der Begriff architektonische Skulptur in anderen Zusammenhängen	11
2.3. Architektonische Skulptur ohne Verwendung des Begriffs	14
2.4. Architektonische Skulptur im Sinne des Begriffs	21
3. Benachbarte Gattungsbereiche und Abgrenzungsfragen	27
3.1. Tektonische Skulptur	27
3.2. Skulpturale Architektur	28
3.3. Installation	30
3.4. Environment	31
3.5. Architekturmodell	32
3.6. Bühnenbild	33
3.7. Bauplastik/Kunst am Bau	33
3.8. Denkmal	34
3.9. Kunst im öffentlichen Raum	35
4. Varianten architektonischer Skulptur – Eine typologische Differenzierung	37
4.1. Primäre architektonische Skulptur – Das Gebäude als zentrale Einheit	38
4.2. Sekundäre architektonische Skulptur – Architektonische Systeme ohne Gebäudestruktur	38
4.3. Tertiäre architektonische Skulptur – Das solitäre Architekturelement	39
5. Definition – Koordinaten im Neuland	40
5.1. Im Grenzbereich zwischen Skulptur und Architektur	41
5.2. Ein Segment der Skulptur	41
5.3. Architekturmerkmale	41
5.4. Frei von Funktion und Nützlichkeit	41
5.5. Veränderung der Architekturmerkmale	41
5.6. Maßstab und Proportionen	42
5.7. Überschneidungen mit Nachbargattungen	42

Teil II	POSITIONEN ARCHITEKTONISCHER SKULPTUR IM 20. JAHRHUNDERT – EXEMPLARISCHE WERKUNTERSUCHUNGEN	43
1.	Hermann Obrist – Neue Formen des Plastischen durch den Einfluß der Architektur	44
2.	Umberto Boccioni – Geschwindigkeit als neue Kategorie der Skulptur	53
3.	Constantin Brancusi – Die Suche nach der elementaren Form ...	59
4.	Man Ray – Aus Fundstücken des Alltags	69
5.	Wladimir Tatlin – Kunst und Technik: Die Utopie des Fortschritts	74
6.	Kasimir Malewitsch – Skulpturale Denkmodelle.....	84
7.	Experimentelle Neuanfänge	93
7.1.	Theo van Doesburg – Erprobungen in Randzonen.....	93
7.2.	Georges Vantongerloo – Von der Skulptur zum Architekturmodell	96
7.3.	Katarzyna Kobro – Koordinaten des Raumes	97
8.	Alberto Giacometti – Ein erzählerischer Ort	100
9.	Mathias Goeritz – Monumente zeitloser Dauer.....	107
10.	Mario Merz – Archetypus und Prozessualität	114
11.	Bruce Nauman – Räume der Selbsterfahrung.....	122
12.	Michael Heizer – Die Wirkung des Landschaftlichen	129
13.	Siah Armajani – Kunst und Öffentlichkeit: Die Sozialisation des Individuums.....	135
14.	Per Kirkeby – Das bekannte Unbekannte	143
15.	Dan Graham – Zwischen Spiegelung und Transparenz.....	151
16.	Hubert Kiecol – Modelle, die keine Modelle sind	157
17.	Thomas Schütte – Simulation und Wirklichkeit.....	163
18.	Hannes Forster – Die archäologische Dimension	172
Teil III	SYSTEMATISCHE UNTERSUCHUNGEN	181
1.	Begrifflichkeit.....	181
1.1.	Definition	181
1.2.	Typologie	184

2.	Der historische Verlauf	188
2.1.	Anfänge	188
2.1.1.	Protagonisten	188
2.1.2.	Dadaismus	189
2.1.3.	De Stijl	190
2.1.4.	Konstruktivismus	191
2.2.	Surrealismus	193
2.3.	Entwicklungen nach 1945	194
2.3.1.	Neuanfänge und Optimismus – Die fünfziger und sechziger Jahre	194
2.3.2.	Hinwendung zum Betrachter – Die siebziger Jahre	195
2.3.3.	Alle Möglichkeiten – Die achtziger Jahre	198
3.	Themen und Erfahrungsbereiche	202
3.1.	Interaktionen mit Landschaft	203
3.2.	Interaktionen mit Architektur	205
3.3.	Interaktionen mit Öffentlichkeit	206
3.4.	Reflexion vergangener Architektur	207
3.5.	Prozessualität und Vergänglichkeit	209
3.6.	Reflexion von Gattungsbegriffen	210
3.7.	Funktionalistische Tendenzen	211
3.8.	Möglichkeiten der Selbsterfahrung	212
	Schlußbetrachtungen	215
1.	Miniaturcharakter und Begehbarkeit: Zwei verschiedene Interpretationsformen der Wirklichkeit	215
2.	Das Selbstverständnis des Betrachters	216
3.	Zur simultanen Erweiterung und Regression von Wirklichkeitserfahrungen	217
4.	Vom Allgemeinen zum Besonderen: Der Weg zurück zum Kunstwerk	218
5.	Das Verhältnis von Gegenständlichkeit und Abstraktion	219
6.	Nahtstellen von Kunst und Wirklichkeit	220
7.	Zusammenfassung	221
	Literaturverzeichnis	225
	Abbildungsverzeichnis	243