

BAUHAUS BRASILIA AUSCHWITZ HIROSHIMA

WELTKULTURERBE DES 20. JAHRHUNDERTS: MODERNITÄT UND BARBAREI

HERAUSGEGEBEN VON WALTER PRIGGE

JOVIS VERLAG

EINLEITUNG

Walter Prigge Zum Gedächtnisraum des 20. Jahrhunderts 6

BAUHAUS

Bazon Brock Widerruf des 20. Jahrhunderts 24
Karin Wilhelm Der Bauhaus-Mythos 38
Regina Bittner Eine fortschrittliche kulturelle Praxis? 50
Michael Müller, Franz Dröge Avantgarde und die Politisierung der Kunst 61
Werner Möller Bauhaus-Architekturen in Dessau 71
Walter Prigge Das Bauhaus aktualisieren 79
87

AUSCHWITZ

Hanno Loewy Museum Auschwitz 96
Wolfgang Sofsky Der Block – Nahraum des Terrors 112
Susanne Heim Lager-Region Auschwitz 122
Peter Reichel Politiken der Erinnerung: Auschwitz/Óswiecim 130
Michael Schäfer Rationalitäten von Modernität und Barbarei 140
151

HIROSHIMA

Willi Winkler Fernangriff auf New York 160
Bernhard Moltmann Das Atomzeitalter 174
William Lanouette Gründe und Hintergründe des Bombenabwurfs 179
Klaus Ronneberger, Rolf Paasch Wagenburg Amerika 187
Krystian Woznicki Die Welt steht auf dem Spiel 196
Jochen Stöckmann Urban Warfare 205
Christoph Asendorf Technologie, Krieg und moderne Architektur 210
214

BRASILIA

Max Bense Brasilianische Intelligenz 224
Sylvia Ficher Innenansichten eines Mythos 238
James Holston Modernität als Experiment und Risiko 245
Dieter Hoffmann-Axthelm Brasilia/Berlin 253
Rem Koolhaas Was ist eigentlich aus dem Urbanismus geworden? 275
Rüdiger Korff Urbanismus zwischen Zivilisation oder Barbarei 285
294

ANHANG

Babette Scurrell Dokumente zum Weltkulturerbe 303