

Pierre von Meiss

Vom Objekt zum Raum zum Ort

Dimensionen
der
Architektur

Aus dem Französischen von Katja Anding

Birkhäuser Verlag
Basel · Berlin · Boston

Inhalt

Vorworte	von Kenneth Frampton und Franz Oswald	9
KAPITEL 1	ERÖFFNUNGEN	15
	1.1 Die Krise des Fensters	16
	1.2 Auf der Suche nach universalen Prinzipien	20
	1.3 Für eine Einführung in das Architekturstudium	23
KAPITEL 2	ÜBER DAS WAHRNEHMEN	27
	2.1 Die Lust am sinnlichen Erfahren der Architektur	28
	2.2 Sehen und bemerken	34
	Gesetze des Sehens	34
	Das Auge ist nicht unschuldig	40
	Die Kugel und die Rose	41
KAPITEL 3	ORDNUNG UND UNORDNUNG	43
	3.1 Die unvermeidliche Ordnung	44
	Die konstruierte Ordnung	44
	Der Sinn für Ordnung	44
	3.2 Zusammenhalt des Ganzen	45
	Wiederholung und Ähnlichkeit	45
	Nähe	48
	Gemeinsamer Grund	49
	Ausrichtung: Parallelität oder Konvergenz	49
	Wechselspiel der Faktoren	50
	3.3 Von der Ordnung zum Chaos	51
	Homogenität	52
	Reihung	53
	Abstufung	55
	Hierarchie	56
	Kontrast	57
	Komplexität	58
	Widerspruch	60
	Chaos	62
	3.4 Regelmäßigkeit und Unregelmäßigkeit	63
	Einfachheit	63
	Regelmäßigkeit	65
	Ausnahmen von der Regel	67
KAPITEL 4	MAß UND GLEICHGEWICHT	69
	4.1 Anthropomorphe Architektur	70

	4.2 Zahlen, Proportionen	74
	Kommensurable Proportionen	75
	Inkommensurable Proportionen	76
	Die gefährdete Proportion	77
	4.3 Gleichgewicht	78
	Symmetrie	78
	Das asymmetrische Gleichgewicht	83
KAPITEL 5	GEWEBE UND OBJEKT	87
	5.1 Stadt und Monument	88
	5.2 Komposition des Objekts	93
	Artikulation	93
	Kontinuität	93
	5.3 Das Objekt: Flächen, Kanten, Bezug zu Erde und Himmel	96
	Positive Artikulation: Profilierte Kante, Sockel, Gesims	97
	Negative Artikulation: die Hohlfuge	99
	Die scharfe Kante	100
	Verschmelzende Flächen	102
ERSTES ZWISCHENSPIEL	VOM OBJEKT ZUM RAUM	103
	Räumlichkeit des Objekts	104
	Beziehungen zwischen Objekten	107
KAPITEL 6	DER RAUM	111
	6.1 Elemente der Raumdefinition	112
	6.2 Raumtiefe	115
	6.3 Raumdichte	117
	6.4 Öffnung des Raums	118
	6.5 Nebeneinander und Ineinander von Räumen	120
	6.6 Geometrie von Grundriß, Aufriß und Raum	124
	Räumliche Eigenschaften der geometrischen Grundfiguren	124
	Anordnung von Räumen	129
	6.7 Licht und Schatten	132
	Das Licht kommt uns von den Dingen	132
	Quantität und Qualität	132
	Licht und Raum	133
	Schatten	136
	6.8 Boden, Wände, Decke	137
ZWEITES ZWISCHENSPIEL	VOM RAUM ZUM ORT	143
KAPITEL 7	DER ORT	149
	7.1 Der Standort	150
	7.2 Schwellen, Grenzen	155

	7.3 Von Ort zu Ort: Orientierung und Weg	161
	Orientierung in Kosmos, im Raum und in der Zeit	161
	Die Dynamik des Wegs	163
	7.4 Ort und Identität	169
KAPITEL 8	FORM UND MATERIAL	173
	8.1 Wahrheit oder Lüge?	174
	Die emphatische Technik	175
	Die bildhafte Technik	179
	Fälschung	181
	Die unterworfenen Technik	183
	Die gebändigte Technik	185
	Wie entscheiden?	187
	8.2 Der Wille des Materials	188
	Form und Material	191
	Materialstärke	194
	Textur und Gliederung	196
	Konstruktion und Verkleidung	199
KAPITEL 9	EPILOG: DER ENTWURF	207
	Anmerkungen	211
	Register	216
	Bildnachweis	217