

Ulf Jonak

PROF. BARBARA JAKUBIET
FACHGEBIET ENTWERFEN
UND RAUMGESTALTUNG

Inv.-Nr. 2048

A 235 A

STURZ UND RISS

Über den Anlaß
zu architektonischer Subversion



Friedr. Vieweg & Sohn, Braunschweig/Wiesbaden
T.U. Darmstadt, Fachbereich 15
Bibliothek Architektur u. Städtebau

Inhalt

Einleitung 7

Tagtraum 7 – Phantastische Architektur 8 – Längeres Gedankenspiel 9



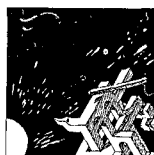
1 Bauten der paranoiden Phantasie 11

Vorbemerkung 11 – Verlust der Mitte 13 – Le Rendez-vous de Bellevue 14 – Schloß auf der Pfaueninsel 16 – Spiegeleffekte 17 – Architektur als Leib des Menschen 20 – Cheval, Bauen als Obsession 22 – Außenwelt der Innenwelt 23 – Bosch's Baummensch 25 – Haus und Psyche 26 – Tinguely's Maschinenkopf 27 – Paranoia 28 – Symbolik des Unbewußten 29 – Kreatürliches Sein 30 – Zeigen und Zeichnen 32 – Haus ohne Räume 33 – Übertragung 34 – Wien als magischer Ort 36 – Aggression 37 – Archetypen 38 – Schwitters' Merzbau 40 – Akt der Transformation 41 – Leib als Kosmos 43



2 Die Entblößung des Skeletts 44

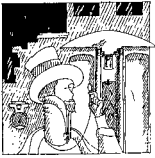
Vorbemerkung 44 – Feuerwerk 45 – Gefühl der Exaktheit 48 – Mythos des Unperfekten 49 – Broadway-Metapher 50 – Spielerische Komplexität 51 – Ort der Erinnerung 53 – Scarpas Museum 56 – Banken 58 – Mensch als Maschine 59 – Haus als Falle 61 – Im Innern des Ballons 63 – Smolenskajas Haus der Kongresse 64 – Mystery-Häuser 66 – Tatlins Turm 67 – Heilige Weltsäule 69 – Lautréamonts Nähmaschine 71



3 Das zerbrochene Weltengerüst 72

Vorbemerkung 72 – Materialismus 74 – Welt als Maschine 75 – Piranesis Carceri 76 – Verlorenheit 77 – Kosmische Abgründe 78 – Eroberung des Alls 79 –

Optische Täuschung 81 – Höhlengleichnis 82 – Haus Schröder 83 – Universelle Architektur 84 – Stapelgerüst 86 – Kieslers Raumstadt 87 – Irrweg im Großgespinnst 89 – Lissitzkys Prounen 90 – Bewegung und Aufbruch 91 – Morandis Tiefe 93 – Verinnerlichtes Universum 94 – Lichtung im Labyrinth 95 – Spekulationen über Raum und Zeit 96 – Libeskind's Micromegas 97 – Kippfiguren 99 – Verwildertes Weltengerüst 100 – Splittrige Struktur 103 – Hadids Kosmos 104 – Kristallisation der Materie 106 – Woods' Centricity-Zyklus 108 – Verdinglichte Kosmologie 109 – Ozeanisches Gefühl 110



4 Dandys präziöse Häuser 111

Vorbemerkung 111 – Dandyismus als Lebenshaltung 113 – Bomarzo 114 – Welt als Bühne 115 – Schiefes Haus 116 – Künstliche Ruinen 117 – Gartenarchitekturen 118 – Pathos der Ruine 119 – Hohenheim 120 – Schillers Interpretation 121 – Schönbrunn 122 – Le Désert de Retz 123 – Kolossale Säule 126 – Theatralik 127 – Villa Bilek 128 – Symbolismus 130 – Dandyismus heute 131 – Stadt des gefesselten Erdballs 132 – Camp 133 – Holleins Juwelierläden 134 – Ironie 136 – Stirlings Staatsgalerie 137 – Ruinenwerttheorie 139 – Destruktiver Charakter 140 – Kreativer Mißbrauch 141 – Ruppiges Design 142 – Feinsinn und Grobheit 144 – ‚Bogen 13‘ 145



5 Bauten im Vorfeld der Apokalypse 147

Vorbemerkung 147 – Turm zu Babel 148 – Schleichende Angst 150 – Apokalypse und Showbusiness 151 – Symbol der Kälte 153 – Augenöffnende Angst 154 – Grauenhafte Weltsubstanz 155 – Vereisung 156 – Schuld als Thema 157 – Seine Ortschaft 158 – Grausame Täuschung 159 – Don Quichote 161

Nachbemerkung 162

Anmerkungen 164

Literaturverzeichnis 171

Bildnachweis 176

Namenregister 178

