

Die Zukunft der Metropolen: Paris · London · New York · Berlin

*Ein Beitrag der
Technischen Universität Berlin zur
Internationalen Bauausstellung Berlin
Berichtsjahr 1984*

Katalog zur Ausstellung

Band 1:
Aufsätze

Band 2:
Katalog

Band 3:
Utopischer Ort Berlin
Eine historische Topographie

Dauer der Ausstellung: 20. Oktober bis 16. Dezember 1984
in der Technischen Universität Berlin,
Straße des 17. Juni 135, 1000 Berlin 12,
Hauptgebäude
Öffnungszeiten täglich 9 – 18 Uhr

Einführung	15
<i>Teil I</i> _____ <i>Metaphern</i>	17
<i>Die Arbeit</i>	
<i>Wirklichkeit</i>	
<i>Zeit und Raum</i>	
<i>Staat und Gesellschaft</i>	
<i>Zeitmaschine</i>	
<i>Teil II</i> _____ <i>Argumentationsfolge</i>	39
1. Etage – Das Wesen der historischen Metropole	
<i>Übersicht</i>	
<i>Die Funktionen</i>	
<i>Ökonomische Zentralität</i>	
<i>Menschenmassen</i>	
<i>Die Gestalt</i>	
<i>Vielfalt und Widerspruch</i>	
<i>Bühne</i>	
<i>Laboratorium</i>	
<i>Raffinement</i>	
<i>Individualität</i>	
<i>Paris</i>	
<i>London</i>	
<i>Berlin</i>	
<i>New York</i>	
<i>Das Paris-Modell</i>	
Treppenaufgänge:	50
<i>Zentren versus Netze</i>	
<i>Haß und Liebe zur Metropole</i>	
2. Etage – Die Krise der Metropole	55
<i>Übersicht</i>	
<i>Technologische Entwicklungen</i>	
<i>Mikroelektronik und Produktionstechnik</i>	
<i>Biotechnologie</i>	
<i>Optoelektronik, Kommunikationstechnologie</i>	
<i>Krisenphänomene</i>	
<i>Paris</i>	
<i>London</i>	
<i>Berlin</i>	
<i>New York</i>	
<i>Raum 2036 – Der Wedding, ein Paradigma der Situation Berlins</i>	

3. Etage – Die Zukunft der Metropolen wollen

83

*Übersicht**Visionen**Zukunft der Arbeit**Versöhnung mit der Natur**Wahrzeichen**Nähe und Ferne**Das Potential der Metropole**Vielfalt und Widerspruch**Raffinement**Laboratorium**Bühne**Teil III* ——— Projekte als Antworten auf die Krise

97

Das Massachusetts Institute of Technology und die Region Boston

Paris

99

London

119

New York

123

Das M.I.T. und die Region Boston

127

Teil IV ——— Künstler

147

*Michael Schulze: Allegorie auf den Fortschritt**Hans Breder: Anti-City**Diet Wiegman: David**Jan van Geest: De Chirico-Environment**Angelika Hofmann: Lichthof-Gestaltung**Wolf Kahlen: Im Fluß**Fritz Kreidt: New York**Raffael Rheinsberg: Steine aus New York**Dieter Jung: Holographie**Teil V* ——— Das Werden einer Ausstellung – Fotodokumentation

161

*Michael Schulze: Allegorie auf den Fortschritt**Lichthof-Bodengestaltung**Lichthof-Deckengestaltung**Diet Wiegman: David**Das De Chirico Environment**Wolf Kahlen: Im Fluß**Das Schloß-Modell**Das AEG-Modell**„Mann in Stein“**„Stadt-Steine“**Die Gänge*

Das Treppenhaus: Glanz und Elend der Metropole
Michael Schulze: Stadt-Ratte
Wolfgang Rink: Projektionen
Projekt Zeitmaschine
Raphael Rheinsberg: Steine aus New York
Lilly Engel: Sanierung
Anhalter Bahnhof
Rolf Lieberknecht: Wahrzeichen
Staff
Fox

Teil VI _____ *Architekturzeichen für eine Metropole*

309

*Dokumentation des Ausstellungsbeitrages des
 Fachbereiches Architektur im Architekturgebäude*

Zukunftsbilder vom Henriettenplatz
Boulevard Kurfürstendamm
Die Einheit von Wohnen und Arbeiten in der Metropole der Zukunft
Loft City
Gesundheitseinrichtungen, Metropolen-Monument, Video
Den Kurfürstendamm zeichnen und malen
Modell Kurfürstendamm 1 : 200

Teil VII _____ *Performance*

375

Transformtheater: Termitière Suprême
Lichtraumtheater: Schau Dich nicht um. Du sollst. Dich nicht. Umschaun.
Paul Earth: Hommage à Paul Scheerbart