

KATRIN SCHUH ,

ARCHITEKTUR ALS KULTUR

Die Bedeutung der Bauten zwischen Fest, Feier und Alltag –
über die kulturellen Grundeinstellungen der Baukunst

DAS FEST UND DIE ARCHITEKTUR

Zur Frage nach Leitmotiven im Anschluss an die Moderne	9
– Zwischen Alltag und Fest: Die Architekturdiskussion	12
– Fest, Kultur, Drama, Architektur: Leitbegriffe	19
– Vom Stand der interdisziplinären Forschung und Theoriebildung	25
– Zur interdisziplinären Anlage der Arbeit	31

DIE FORMEN UND DIE FUNKTIONEN DER ARCHITEKTUR

Fest, Feier und Alltag in den Theorien der abendländischen Baukunst	37
– Festbegriffe: Ein architekturtheoretisches Vokabular	40
– Festliche Motive: Die Begründung der Baukunst in der Antike	43
– Ästhetik: Die Emanzipation der Architektur vom Fest in den Architekturdarstellungen des 18. Jahrhunderts	53
– Funktion: Rationalisierung architektonischer Motive in der Architektur einer festlosen Moderne	107

**DIE GESELLSCHAFTLICHEN INSTITUTIONEN VON FEST,
FEIER UND ALLTAG**

Über die Bedeutung differenter gesellschaftlicher Handlungsweisen für die Architektur	133
– Fest Architektur: Terminologische Verflechtungen und Sinnzusammenhänge	135
– Alltagsarchitektur Festarchitektur: Über differente gesellschaftliche Handlungsweisen und Divergenzen in der Architektur	139
– Symbolik: Die architektonische Form und ihre Wahrnehmung, Wirkung und Deutung im Verlauf des Rituals	163
„WAS TUN NACH DER ORGIE?“	189

Anhang

Schematische Darstellung der theoretischen Begriffe	196
Anmerkungen	198
Übersetzungen	233
Abbildungen Tabellen	236
Literatur	239
Weitere Veröffentlichungen	252