

17-0-95  
XIII Bd

# Perspektiven Kritischer Theorie

Eine Sammlung zu Hermann Schweppenhäusers  
60. Geburtstag

Herausgegeben von Christoph Türcke

Beiträge von

Theodor W. Adorno  
Max Horkheimer  
Ulrich Sonnemann  
Annette Schulte  
Wilhelm Alff  
Christoph Türcke  
Gerhard Bolte  
Ingolf Schulte  
Irving Wohlfarth  
Iring Fetscher  
Hans Platschek  
Renate Wieland  
Jürgen Uhde  
Kurt Lenk  
Pierre Missac  
Werner Preuß  
Fabrizio Desideri  
Alfred Schmidt  
Matthias Lutz-Bachmann  
Gerhard Schweppenhäuser



Dietrich zu Klampen Verlag

# Inhalt

Vorbemerkung	7
*	
Theodor W. Adorno Aus einem "Scribble-In Book"	9
Max Horkheimer Aus den nachgelassenen Notizen 1949 – 1969	15
*	
Ulrich Sonnemann Geschichte als Flucht vor ihr. Warum in den deutschen Historikern sich die deutsche Amnesie lieber fortsetzt als wahrnimmt	31
Annette Schulte "Die Farbe der Tugend"	55
Wilhelm Alff Bei Gelegenheit	65
✎ Christoph Türcke Zur gleichzeitigen Ungleichzeitigkeit der Religion	72
✎ Gerhard Bolte Theorie und Praxis	83
*	
Ingolf Schulte Trümmerstück über Polemik	112
Irving Wohlfarth Die Willkür der Zeichen. Zu einem sprachphilosophischen Grundmotiv Walter Benjamins	124
Iring Fetscher Die Sprache und das Schweigen der Macht	174

\*

Hans Platschek Malerei: 19 Aufzeichnungen	181
Renate Wieland – Jürgen Uhde Aura und Konstruktion in der Musik. Fragmente einer Theorie der musikalischen Darstellung	197
Kurt Lenk Verkabelung Television	211 213
Pierre Missac Über Titel überhaupt und über den Titel des Aphorismus	214
Werner Preuß Zwei neuentdeckte Fragmente Georg Christoph Lichtenbergs über Physiognomik	237
Fabrizio Desideri Romantischer Messianismus. Zur Idee der Zukunft bei Friedrich Schlegel und Novalis	247
* •	
Alfred Schmidt Über Tod und Metaphysik bei Schopenhauer	273
⌘ Matthias Lutz-Bachmann Materialismus und Theologie im Spätwerk Max Horkheimers	286
Gerhard Schweppenhäuser Willensfreiheit und falsche Ethik. Nietzsches Kritik am Begriff des freien Willens in "Menschliches, Allzumenschliches" und in "Jenseits von Gut und Böse"	300