

*Das Kunstkabinett  
des Johann Caspar*

# LAVATER

*Herausgegeben von*

*Gerda Mraz und Uwe Schögl*

*Wien 1999*

# *Inhalt*

- Gerda Mraz, Wien  
7 *Zu diesem Buch*

## *I. Fragment* *Das Umfeld*

- Conrad Ulrich, Zürich  
12 *Lavaters Zürich*

## *II. Fragment* *Johann Caspar Lavater (1741-1801) – Zur Person*

- Daniela Lachs, Wien  
22 *Wer war Johann Caspar Lavater?*
- Karin Althaus, Basel  
30 *Lavaters Begegnungen und die Formen seiner Kommunikation*
- Hans-Georg von Arburg, Genf  
40 *Johann Caspar Lavaters Physiognomik*  
Geschichte – Methodik – Wirkung
- Klaus Martin Sauer, Wiesbaden  
60 *Menschenkenntnis und Gotteserfahrung*  
Johann Caspar Lavater als Theologe seiner Heimatstadt Zürich

## *III. Fragment* *Die Sammlung*

- Gerda Mraz, Wien  
68 *Wie Lavaters Kunstkabinett nach Wien kam*
- Gudrun Swoboda, Wien  
74 *Die Sammlung Johann Caspar Lavater in Wien*  
Herkunft – Struktur – Funktion
- Ingrid Goritschnig, Wien  
96 *Lavaters auserwählter Künstlerkreis*
- Meinhard Rauchensteiner, Wien / Gudrun Swoboda, Wien  
110 *Physiognomische Rhetorik I*  
Das Verhältnis von Bild und Text in der Sammlung Lavater

#### *IV. Fragment*

### *Gottessohn und Menschenkinder*

- Gerhard Wolf - Georg Traska, Trier  
120 *Povero pastore*  
Die Unerreichbarkeit der Physiognomie Christi
- Ingrid Goritschnig, Wien  
138 *Faszination des Porträts*
- Daniela Lachs, Wien  
152 *Lavaters Frauenbild – Lavaters Frauenbilder*

#### *V. Fragment*

### *Semiotik des Menschen*

- Uwe Schögl, Wien  
164 *Vom Frosch zum Dichter-Apoll*  
Morphologische Entwicklungsreihen bei Lavater
- Meinhard Rauchensteiner, Wien  
172 *Dein Körper, diese Karte, mein Herz*  
Johann Caspar Lavaters analytische Anthropologie
- Daniela Lachs, Wien  
182 *Nationalphysiognomien*

#### *VI. Fragment*

### *Die Bilder*

- Uwe Schögl, Wien  
192 *Zum Bildteil*
- 194 *Das Kunstkabinett*
- 302 *Das Porträt*
- 342 *Die Physiognomische Studiensammlung*

Autorinnen und Autoren des Bildteiles:  
Karin Althaus, Alessandro Canestrini, Ingrid Goritschnig,  
Daniela Lachs, Meinhard Rauchensteiner,  
Uwe Schögl, Gudrun Swoboda