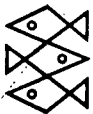


00

LITERATUR

Herausgegeben von
Hermann Stadler und Karl Dickopf



Fischer Taschenbuch Verlag

Inhalt

- Vorwort 7
- Probleme der Literaturbetrachtung (*W. van Rinsum*) 9
- Was ist Literatur? 9
- Die Funktion der Literatur 11
 - Der Ursprung der Literatur 11
 - Die Rolle des Autors 13
 - Der Gegenstand der Literatur 15
 - Darstellungsmittel 19
 - Rezeption 24
- Fragen der Wertung 30
- Methoden der Literaturwissenschaft 34
 - Positivismus 34
 - Geistesgeschichte 35
 - Interpretation 38
 - Literatursoziologie 42
 - Strukturalismus 52
- Die Epochen der deutschen Literatur (*A. und W. van Rinsum*) 60
 - Periodisierung 60
 - Althochdeutsche Literatur 61
 - Mittelhochdeutsche Literatur 63
 - Frühneuhochdeutsche Literatur 66
 - Barock 69
 - Aufklärung 75
 - Idealismus 81
 - Realismus 92
 - Symbolismus 97
 - Expressionismus 101
 - Neue Sachlichkeit 104
- Die deutsche Literatur seit 1945 (*W. van Rinsum*) 109
 - Existentialismus 109
 - Objektivierung und Dokumentation 116
 - Experiment und Pop 126
- Literarische Gattungen (*A. van Rinsum*) 143
- Das Problem der Gattungen 143
- Großformen 144
 - Lyrik 144
 - Epik 146
 - Dramatik 147
 - Didaktik 149
- Gattungsbegriffe und Gattungen in alphabetischer Reihenfolge
(*A. van Rinsum und F. Belzner – Hörspiel –*) 150
- Griechische Literatur (*M. Bissinger*) 184
 - Die frühe Epik: Homer und Hesiod 184
 - Die frühe Lyrik 186
 - Die frühe Philosophie (die »Vorsokratiker«) 189

Die Tragödie	191
Die Alte Komödie	194
Die Geschichtsschreibung	195
Die Sophistik und ihre Überwinder: Sokrates und seine Schüler	197
Die attischen Redner	201
Die Neue Komödie	202
Die hellenistischen Philosophenschulen	203
Die hellenistische Dichtung	205
Literatur der Kaiserzeit	207
Lateinische Literatur (<i>E. Höricht</i>)	210
Die Vorbereitungen	210
Die altlateinische Periode bis etwa 240	210
Ringens mit dem griechischen Vorbild	210
Hervortreten eigener römischer Züge	212
Die großen Epochen der römischen Literatur	213
Die Augusteische Epoche	218
Die Kaiserzeit	222
Die Nachwirkungen	226
Die Zeit des Mittelalters	226
Humanismus und Barock	228
Weitere Wirkungen	229
Französische Literatur (<i>K. Dickopf</i>)	230
Mittelalter	231
Humanismus und Renaissance (1491–1590)	236
Vorklassik (1590–1660) und Klassik (1660–1715)	239
Das 18. Jahrhundert:	
Aufklärung (1715–1760) und Vorromantik (1760–1820)	244
Romantik (1820–1850)	248
Realismus (1850–1885)	250
Lyrik des »Parnaß« und des Symbolismus (1860–1914)	253
Zwanzigstes Jahrhundert	256
Englische Literatur (<i>K. Dickopf</i>)	261
1066 und die Folgen	261
Das Elisabethanische Zeitalter (1550–1600)	264
Das 17. Jahrhundert	269
Das 18. Jahrhundert	272
Das 19. Jahrhundert	278
Das 20. Jahrhundert	287
Amerikanische Literatur (<i>K. Dickopf</i>)	300
Fiction und Non-Fiction im 19. und 20. Jahrhundert	300
Neue Ideen: Philosophen und Soziologen	305
Entwicklung nach 1945	311
Die Short story	316
Lyrik	318
Das amerikanische Drama	323
Folkloristik und Literatur der farbigen Amerikaner	326
Register	331