IM DIENST DER QUELLEN ZUR MUSIK

Festschrift

GERTRAUT HABERKAMP

zum 65. Geburtstag

Herausgegeben von der
Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg
durch

PAUL MAI

VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER · TUTZING
2002

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort XIII

Tabula Gratulatoria XV

I. Aus Archiven, Bibliotheken, Privatsammlungen und Verlagen

Joachim Jaenecke
RISM: Eine Fundgrube für verschollen geglaubte Musikdrucke aus Deutschland 3

Eberhard Möller
Die beiden ältesten Notenkataloge der Ratsschulbibliothek Zwickau 13

Armin Brinzing
Eine Hamburger Privatbibliothek des 18. Jahrhunderts mit Werken Reinhard Keisers, Georg Philipp Telemanns und anderer Hamburger Komponisten 27

Dieter Kirsch
Das Bamberger Drittel. Zum Repertoire der Würzburger und Bamberger Hofmusik unter Fürstbischof Friedrich Carl von Schönborn (1729 – 1746) 39

Eva Renate Wutta, geb. Blechschmidt
Zur Allgemeinbibliothek der Prinzessin Anna Amalia von Preußen (1723 – 1787), jüngste Schwester Friedrichs des Großen 57

José Vicente González Valle
Fuentes musicales históricas de compositores alemanes en el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (E-Zac) 63

Hildegard Herrmann-Schneider
Sinfonien im Stift Stams in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts Bemerkungen zum Repertoire 75

Ruth Engelhardt
Bemerkungen zur Rossacher Musikaliensammlung 89

Günter Brosche
Die Sammlung Hoboken und ihre Kataloge 103

Sabine Kurth
Bibliotheken in einer Bibliothek, oder: Anmerkungen zum Verbleib der Opernbibliotheken aus dem alten Residenztheater und dem Königlichen Hof-Theater am Isartor in der Bibliothek des Hof- und Nationaltheaters in München 111

Kurt Dorfmüller
Über wandernde Stichplatten und doppelte Plattennummern: Beispiel Beethoven 123

Ernst-Günter Heinemann
Organisation und Perfektion im Klavierwerk Claude Debussys – Überlegungen zur Editionsproblematik 135

Martin Bente
Musikbibliotheken und Musikverlage als Katalysatoren der Forschung 141

II. Aus der Musikgeschichte

Dimitris Themelis
Eine antike Musikinschrift aus Messene? 151

Martin Just
Makulatur des 16. Jahrhunderts als musikgeschichtliche Quelle 155

Winfried Kirsch
Zitat, Imitation, Variation und Paraphrase – Zu den Parodiemessen des 16. Jahrhunderts über Motetten des Andreas de Silva 165

Bernd Edelmann
Das 5. Messenbuch von Pierluigi da Palestrina und die Paulaner zu München 181

Richard Charteris
Giovanni Gabrieli's *Sacrae Symphoniae* (Venice, 1597): some rediscovered partbooks with new evidence about performance practice 195

Nicole Schwindt
Ein studentisches Vademecum um 1600: Die wenig bekannte Wittenberger Claviertabulatur S-Uu, Vok. mus. hs. 132 229

Bernhold Schmid
Hassler-Bearbeitungen des frühen 17. Jahrhunderts 249

Antonio Ezquerro
Tabula compositoria, partitura, chapa y borrador Formas de anotar la polifonía y música instrumental en el ámbito hispánico durante el período barroco 259

Friedhelm Brusniak
Retirada und Retraite Anmerkungen zur Terminologie und Gattungsgeschichte 275

Werner Braun
Cantiones veterum und neue Reuterliedlein (1643) Aus einem Streitfall in Delitzsch 279

Konrad Ruhland
Georg Reichweins Weihnachts-Pastorellen für Niederaltaich (1687) 287

Johannes Hoyer
Der Musikalienbestand des Ordens vom Hl. Geist in Memmingen – Beobachtungen zu Repertoire und Stellenwert der Musik in einem Hospitalorden 293

Angelika Horstmann
Neue Erkenntnisse zu Einbandprovenienzen der Musikdrucke der Kasseler Hofkapelle 307

Gabriella Hanke Knaus
„...Qu'on en fait sur le Theatre" – Pietro Torris Oratorium *Abelle* 321

Theodor Wohnhaas/ Hermann Fischer
Zur Geschichte der Orgelbauer Crapp in Franken und Thüringen 335

Hans Joachim Marx/ Steffen Voss
Die G. Fr. Händel zugeschriebenen Kompositionen
in den thematischen Katalogen von Breitkopf (1762 – 1768) 351

Klaus Kindler
Zur Überlieferung der „Fuga à dodici" von Domenico Scarlatti 363

Gerhard Croll
'Fundort Sammelband' – Zwei unbekannte *Cori*
von Christoph Willibald Gluck 371

Hubert Unverricht
Notizen zu Leben und Werk des
Johann Urban Aloys Hoffstetter (1735/36 – 1810) 381

Jutta Ruile-Dronke
Mozarts Offertorium *Misericordias Domini* (KV 222/205a)
Ein Mikrokosmos seiner kirchenmusikalischen Erfahrungen 387

Christian Speck
Zur Entstehung von Mozarts „Lodi-Quartett" 399

Neal Zaslaw
„Grazie agl' inganni tuoi": Mozart or Kelly? 409

Ulrich Konrad
Sigismund von Neukomm: *Libera me, Domine* d-Moll NV 186
Ein Beitrag zur liturgischen Komplettierung von
Wolfgang Amadé Mozarts *Requiem* d-Moll KV 626 425

Ernst Herttrich
Eine neue, wichtige Quelle zu Mozarts
Streichquintetten KV 515 und 516 435

Reinhold Schlötterer
Die 'fehlenden' Bläserakkorde zu Beginn von Mozarts
„Bei Männern, welche Liebe fühlen" (Die Zauberflöte, Nr. 7) 447

Roswitha Schlötterer-Traimer
Mozarts Gigue KV 574: Artikulation als Parameter der Komposition 457

Axel Beer
Moderne Musik in modernem Ambiente 469

Ute Schwab
Dohrns Lieder aus Tondern
Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek: Ya 146 477

Magda Marx-Weber
Andreas Rombergs Vertonung von Klopstocks
Hymne "Der Erbarmer" 487

Dieter Klöckner
Antonio Casimir Cartellieri (1772 – 1807).
Ein Beethoven-Zeitgenosse an der Schwelle
zur Frühromantik und seine Werke für Bläser 497

Stephan Hörner
Ferdinand Fränzls Jahre als Musikdirektor in München 511

Richard Schaal
Neues zur Biographie von Friedrich August Grasnick
Ein Beitrag zur Musiküberlieferung der Berliner Staatsbibliothek 521

Siegfried Gmeinwieser
Roms musikalische Spuren in München
Anmerkungen zur kirchenmusikalischen Praxis
der Münchner Hofkapelle 527

Hugo Angerer
Die Gardemusik des Fürsten von Thurn und Taxis 1820 – 1828 537

Helmut Loos
Theaterbau in Breslau: „Tempel der dramatischen Kunst“ 551

Klaus Haller
"... daß ich so gern Tanzmusik mach'!"
Beobachtungen an Schuberts Klaviertänzen zu zwei Händen 559

Rudolf Elvers
Auch kleinste Dinge ...
Die Mendelssohn Bartholdys im Album der Sophia Horsley 571

Egon Voss
Der Vergessenheit anheimgefallen:
Der Musikdirektor Carl Ludwig Eberle 575

Robert Münster
Anton Bruckner in den Erinnerungen der
Töchter Hermann Kaulbachs 585

Peter Jost
„Eine Norwegisierung Mozarts"?
Zu Edvard Griegs Bearbeitungen Mozartscher Klaviersonaten 595

Reinhard Wiesend
Erinnerungen des Garmischer Landrats an Richard Strauss 609

Andreas Holschneider
Über Karl Richter 613

Julia Liebscher
Klang und Stille in Ligetis "Zehn Stücke für Bläserquintett" (1968) 617

Schriftenverzeichnis Gertraut Haberkamp 625