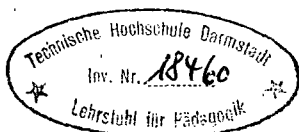


PROJEKT IDEOLOGIE-THEORIE

Manfred Behrens, Herbert Bosch,
Wieland Elfferding, Wolfgang Fritz Haug,
Markus Kaiser, Thomas Laugstien, Rolf Nemitz,
Nora Rätzzel, Jan Christoph Rehmann,
Eckhard Volker, Silke Wenk

18.10
AS 62
XVI D

FASCHISMUS UND IDEOLOGIE 2



Bibliothek Pädagogik
TU Darmstadt

52163900

ARGUMENT-SONDERBAND AS 62

Inhalt

Teil IV: Sozialpolitik

Kapitel 6

Opferritual und Volksgemeinschaftsdiskurs am Beispiel des Winterhilfswerks	199
6.1. Volksgemeinschaft als Volksbetrug?.....	199
6.2. Der Umbau sozialpolitischer Instanzen.....	205
6.3. Die ideologischen Praxen des Winterhilfswerks.....	209
6.4. Volksgemeinschaft durch Opfer.....	220

Kapitel 7

Die Organisation des Ideologischen als betriebliche Praxis	227
7.1. Konsensbildung und Spaltung der Gesellschaft.....	227
7.2. Verengung der Grundlagen der Konsensbildung.....	230
7.3. Faschistische Aufhebung des Klassenantagonismus.....	235
7.4. Organisation faschistischer Betriebspraxis.....	238
7.5. Primäre, praktisch-tätige Ideologisierung.....	245
7.6. Sekundäre Ideologisierung.....	250

Teil V: Künste

Kapitel 8

Gebauter Nationalsozialismus	255
8.1. Zum Stellenwert der Architektur.....	255
8.2. Das Monumentale als ideologische Form.....	257
8.3. Staatsarchitektur als Zentrum der Baupolitik.....	258
Exkurs: Zum nazistischen Diskurs über Architektur.....	259
8.4. Anordnungen zur Konstitution der Gefolgschaft.....	263
8.5. Architektonische Produktion neuer Wahrzeichen.....	268
8.6. Fixierung neuer Dominanzverhältnisse.....	271
8.7. Architektur als Anti-Diesseits.....	273
8.8. Die Dominanz des Imperialen.....	275

Kapitel 9

Ideologische Subjektion in den Literaturverhältnissen	280
9.1. Entwicklung der Fragestellung.....	280
9.2. Bücherverbrennungen: Inszenierung des Bruchs.....	281
9.3. »Konjunkturliteraten«: Kampf um ideologischen Effekt....	288
9.4. »Anti-Politik« faschistischer Massenromane.....	296
9.5. »Innere Emigration« in ideologische Subjektivität.....	301

Kapitel 10

Die Organisation des Ideologischen im Reichsparteitagsfilm	307
10.1. Konstitution der Volksgemeinschaft durch den Film.....	307
10.2. Kritik der Ästhetisierungs-These.....	310
10.3. Die ideologische Transformationsarbeit.....	316
10.4. Die ideologische Syntax.....	330
Exkurs: Zur Kritik der Kontinuitäts-These.....	333
Anmerkungen	337
Literaturverzeichnis	354
Verzeichnis des audiovisuellen Materials	370
Verzeichnis der Abbildungen	371
Sachregister	373
Personenregister	379

Inhalt von Band 1 (AS 60)**Teil I: Theorien über den Faschismus***Kapitel 1***Die Behandlung des Ideologischen in marxistischen Faschismustheorien**

- 1.1. »Agententheorie« und »Verselbständigungstheorie«
- 1.2. »Bewußtseinsfalsifikation« und Bündnis: Opitz, Kühnl
- 1.3. Zetkin, Bloch, Togliatti und Gramsci
- 1.4. Verschiebungen im Instanzenverhältnis: Poulantzas
- 1.5. »Popular-demokratische Anrufungen«: Laclau
- 1.6. Bürgerliche Faschismusforschung: Nolte, Bracher

*Kapitel 2***Annäherung an die faschistische Modalität des Ideologischen**

- 2.1. Rückblick auf die Kritische Theorie
- 2.2. Faschistischer Glaube und Primat ideologischer Praxen
- 2.3. Die ideologische Krise
- 2.4. Hitlers Standpunkt: Reorganisation des Bestehenden
- 2.5. National-Sozialismus als Gegen-Bolschewismus
- Exkurs: Antikommunismus und Gegen-Bolschewismus
- 2.6. Der Antisemitismus im nazistischen Volksdiskurs
- Exkurs: Zur Erklärbarkeit des Antisemitismus
- 2.7. Performativität der Volksgemeinschaft
- 2.8. Verselbständigung: Umorganisation des Dispositivs
- 2.9. Die faschistische »Macht über die Herzen«