

FRIEDRICH MICHAEL DIMPEL

Freiräume  
des Andersserzählens  
im *Lanzelet*

Universitätsverlag  
WINTER  
Heidelberg

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorbemerkung .....                                                                  | 7   |
| 1 Wiedererzählen und Fiktionalität .....                                            | 9   |
| 1.1 Wiedererzählen .....                                                            | 9   |
| 1.2 Fiktionalität .....                                                             | 16  |
| 2 Anderserszählen: Lanzelet – Lancelot .....                                        | 27  |
| 2.1 Aporien des Stemmas .....                                                       | 27  |
| 2.2 Datierung .....                                                                 | 30  |
| 2.3 Hûc von Morville und unseriöse Quellenberufungen .....                          | 32  |
| 2.4 Aspekte der ‚materia‘: Ginover-Entführung und ‚rash boon‘ .....                 | 47  |
| 2.5 Komik, Ironie und Parodie .....                                                 | 54  |
| 3 Die andere Frau: Ade .....                                                        | 71  |
| 3.1 Moreiz .....                                                                    | 71  |
| 3.2 Namensspiele: „Siu was genant Ade“ .....                                        | 75  |
| 3.3 Ankunft in Limors .....                                                         | 77  |
| 3.4 Liniers âventiure .....                                                         | 81  |
| 3.5 „ob er ie bî ir gelæge, / des enweiz ich niht“ .....                            | 86  |
| 3.6 Begegnung mit Walwein .....                                                     | 91  |
| 3.7 Turnier in Djofle .....                                                         | 93  |
| 3.8 Schadil li Mort: Ades Adieu .....                                               | 96  |
| 3.9 Defizitäre Aspekte der Figurenkonzeption bei Ade .....                          | 100 |
| 3.10 Das Modell ‚Lebensabschnittsbegleiterin‘ als Freibrief zum<br>Experiment ..... | 107 |
| Zusammenfassung .....                                                               | 111 |
| Literatur .....                                                                     | 115 |