

Klaus Theo Brenner

das radikale Projekt der Modernen Architektur

Gebr. Mann Verlag · Berlin

Inhalt

- 7 Vorwort**
- 15 die offene architektonische Ordnung**
Schelling und Schinkel, Einstein und Mies, Suprematismus,
die Naiven
- 47 Abstraktion**
Typus und abstrakte Form, das radikale Objekt, der selektive Blick
- 63 der erweiterte Bildraum**
Gestaltfähigkeit, Gemeinschaftsbildung, Analogie, Collage
- 77 Typologie**
Verallgemeinerung, Funktion, Vergegenwärtigung,
Propaganda, Werkzeug-Spielzeug
- 93 ikonografische Intelligenz**
Transzendenz des Realen, Öffentliche Architektur,
intelligente Projekte
- 111 Objekt und Stadtlandschaft**
Bühnenbilder, Feldertheorie, Tyrannei des Schönen