

N
56.62
L 100
12

**ARCHITECTURES MODERNITE
EN FRANCE MODERNITE
POST-MODERNITE**

FACHGEBIE
ENTWERFEN UND GEBAUDEKUNDE
TECHNISCHE HOCHSCHULE DARMSTADT
PROF. HELMUT STRIFFLER

TECHN. HOCHSCHULE DARMSTADT LEHRSTUHL FÜR ENTWERFEN UND GEBÄUDEKUNDE INVENTAR-NR. II/3706

ULB Darmstadt

16315656

sommaire

4	Jacques Mullender	fourmillement, foisonnement, arborescences
6	Chantal Béret	la querelle des architectes :
		vieux Modernes, jeunes Anciens, nouveaux «Ni-Ni»
8	Jérôme Bindé	le mur du privé : la crise, c'est la continuation
		de la consommation par d'autres moyens
14	Robert Lion	commande et architecture
20	Hubert Damisch	postface
30	Charles Jéfncks	classicisme «free style» à la française
36	Bruno Zevi	avenir de l'architecture française
40	Henri Lefebvre	espace architectural, espace urbain
48	Bernard Huet	conversation autour de l'architecture urbaine
56	Jean-Louis Cohen	du dessin au chantier : le printemps des doctrines
62	Jean Aubert	l'énigme du dessin prémonitoire
68	Gérard Bauer	la maison individuelle en France : un retour imprévu
74	Lucien Kroll	participations
83	Cabu	conseils à un jeune architecte
92	Roland Simounet	intuition et rationalité
98	Paul Chemetov	une rude épreuve
104	Henri E. Ciriani	témoignage d'une pratique
110	Yves Lion	maintenant, construire
114	Ch. et F. Deslaugiers	architecture et technologie
120	Fernando Montes	entretien avec Richard
126	Stanislas Fiszer	fin de paysage, land's end
132	Alain Sarfati	référence... brique et pierre
136	Bernard Hamburger	la gare d'Evry, une structure imaginaire
140	Ph. Robert, B. Reichen	l'art du fondu-enchaîné
144	Henri Gaudin	bric-à-brac
148	Antoine Grumbach	l'art de compléter les villes
154	Christian de Portzamparc	le symbolique et l'utilitaire
160	Jean Nouvel	oser l'ornement
164	Ricardo Porro	Porro par Porro
170	Vincent Bradel	repères chronologiques

A ce sommaire devait figurer un texte de Jean Renaudie sur un thème qu'il avait particulièrement contribué à développer, «la combinatoire». Malgré sa maladie, il espérait pouvoir l'écrire. Nous lui avons, aussi longtemps que possible, gardé sa place. Sa récente disparition, en nous privant de sa contribution, prive surtout l'architecture d'un de ses représentants les plus sensibles aux besoins des habitants.
