

Eugen Ulmer

Urheber- und Verlagsrecht

Dritte, neu bearbeitete Auflage

**Juristische Gesamtbibliothek
der Technischen Hochschule
Darmstadt**

38055



Springer-Verlag Berlin Heidelberg New York 1980

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Abkürzungen	XVII
-----------------------------------	------

Einleitung

§ 1. Vom Urheberrecht im allgemeinen	1
§ 2. Vom Gegenstand des Urheberrechts	11
§ 3. Verwandte Schutzrechte	15
§ 4. Technische Schutzrechte. Urheberrechte und gewerbliche Schutzrechte	18
§ 5. Urheberrecht und Arbeitsrecht. Der Lohn der geistigen Arbeit	23
§ 6. Urheberrecht und Persönlichkeitsrecht	28
§ 7. Urheberrecht und Wettbewerbsrecht	35
§ 8. Schrifttum des Urheberrechts	45

1. Kapitel. Die Grundlagen

I. Geschichte und Rechtsquellen

§ 9. Geschichte des Urheberrechts	50
§ 10. Die neuere Urheberrechtsentwicklung	60
§ 11. Die Quellen des Urheberrechts	65

II. Ausländisches und internationales Urheberrecht

§ 12. Ausländisches Urheberrecht	68
§ 13. Internationales Urheberrecht. Allgemeines	80
§ 14. Die Berner Übereinkunft	85
§ 15. Das Welturheberrechtsabkommen	95

III. Das Urheberrecht in der Rechtslehre. Grundfragen des Urheberrechts

§ 16. Idee und Lehre vom geistigen Eigentum	105
§ 17. Persönlichkeitsrechtliche und vermögensrechtliche Elemente des Urheberrechts	109
§ 18. Einheit und Wesen des Urheberrechts	114
§ 19. Die Individualität der Werke. Form und Inhalt	119

2. Kapitel. Die Werke und ihr Urheber

I. Die Werke der Literatur, Wissenschaft und Kunst

§ 20.	Die Werke und das Gesetz	126
§ 21.	Gemeinsame Schutzvoraussetzungen	130
§ 22.	Sprachwerke. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art	134
§ 23.	Musikwerke. Pantomimische Werke	142
§ 24.	Werke der bildenden Künste. Allgemeines	144
§ 25.	Werke der Baukunst und der angewandten Kunst	146
§ 26.	Lichtbildwerke	151
§ 27.	Filmwerke	153
§ 28.	Bearbeitungen und andere Umgestaltungen. Werkvoll- endungen	157
§ 29.	Sammelwerke	164
§ 30.	Amtliche Werke	169
§ 31.	Der Werktitel	172
§ 32.	Veröffentlichung und Erscheinen	179

II. Der Urheber

§ 33.	Urheber und Urheberbezeichnung	183
§ 34.	Miturheber	188
§ 35.	Urheber verbundener Werke	194
§ 36.	Filmurheber und Filmhersteller	198

3. Kapitel. Die Rechte der Urheber

§ 37.	Die Arten der Rechte	206
-------	--------------------------------	-----

I. Das Urheberpersönlichkeitsrecht

§ 38.	Allgemeines	207
§ 39.	Das Veröffentlichungsrecht	210
§ 40.	Anerkennung der Urheberschaft. Urheberbezeichnung	213
§ 41.	Änderungsverbot und Werkschutz	216
§ 42.	Zugang zu Werkstücken	221

II. Die Verwertungsrechte

§ 43.	Allgemeines. Leitgedanken der Regelung	223
	1. Die Verwertung in körperlicher Form	
§ 44.	Übersicht	228
§ 45.	Das Vervielfältigungsrecht	230
§ 46.	Das Verbreitungsrecht	233
§ 47.	Erschöpfung des Verbreitungsrechts	235

	Exkurs: Ausstellung, Zurschaustellung	
§ 48.	Ausstellung von Werken der bildenden Künste und Lichtbildwerken	241
§ 49.	Zurschaustellung sonstiger Werke	244
	2. Die öffentliche Wiedergabe	
§ 50.	Allgemeines	245
§ 51.	Das Vortrags- und Aufführungsrecht	246
§ 52.	Das Vorführungsrecht	249
§ 53.	Das Senderecht	250
§ 54.	Wiederholungs- und Weitersendungen. Weiterübertragung durch Draht oder Kabel. Übertragung über Satelliten	256
§ 55.	Wiedergabe durch Bild- und Tonträger. Wiedergabe von Funksendungen	263
	3. Der Schutzzumfang	
§ 56.	Die Bearbeitungsrechte	265
§ 57.	Sonstige abhängige Nachschöpfungen. Plagiate	272
§ 58.	Gemeingut und freie Benutzung	275

III. Die Vergütungsansprüche

§ 59.	Allgemeines. Verhältnis zu den Verwertungsrechten	278
§ 60.	Die Ansprüche aus dem Folgerecht	280
§ 61.	Die Vermietungs- und Ausleihtantieme	286

4. Kapitel. Die Schranken des Urheberrechts

§ 62.	Allgemeines. Gesetzliche Lizenzen und Zwangslizenzen	292
-------	----------------------------------------------------------------	-----

I. Die Vervielfältigung zum eigenen Gebrauch

§ 63.	Die Rechtsentwicklung	296
§ 64.	Vervielfältigung zum persönlichen Gebrauch	299
§ 65.	Vervielfältigung zum sonstigen eigenen Gebrauch	303
§ 66.	Reformfragen	307

II. Zitate und Entlehnungen. Aufnahme von Schulfunksendungen. Sonderfälle der öffentlichen Wiedergabe

§ 67.	Zitate und Entlehnungen	311
§ 68.	Aufnahme von Schulfunksendungen	318
§ 69.	Sonderfälle der öffentlichen Wiedergabe	319

III. Informationsfreiheit. Insbesondere Berichterstattung durch Presse, Rundfunk und Film

§ 70.	Öffentliche Reden	323
§ 71.	Zeitungsartikel und Rundfunkkommentare	325
§ 72.	Bild- und Tonberichterstattung	327

IV. Sonstige freie Werknutzungen

§ 73. Nutzungen für Zwecke der Rechtspflege und der öffentlichen Sicherheit	329
§ 74. Personenbildnisse. Katalogbilder. Werke an öffentlichen Plätzen	330
§ 75. Nutzung in Geschäftsbetrieben. Unwesentliches Beiwerk	333
<i>V. Die Zwangslizenz zur Herstellung von Tonträgern</i>	
§ 76.	334

5. Kapitel. Die Schutzdauer

§ 77. Die zeitliche Begrenzung des Urheberrechts	339
§ 78. Berechnung der Schutzfristen. Übergangsregeln	344
§ 79. Die gemeinfreien Werke. Schranken der Gemeinfreiheit? ..	346

6. Kapitel. Rechtsnachfolge. Rechtsverkehr im Urheberrecht

§ 80. Einleitung	353
<i>I. Die Rechtsnachfolge in das Urheberrecht</i>	
§ 81. Das Urheberrecht im Erbgang	354
§ 82. Begriff und Wesen der Rechtsnachfolge in das Urheberrecht	356
<i>II. Verfügungen über Verwertungsrechte</i>	
§ 83. Einleitung. Die Einräumung von Nutzungsrechten	358
§ 84. Umfang und Grenzen der Verfügung	361
§ 85. Ausschließliche und einfache Berechtigungen	367
§ 86. Verfügungen über Nutzungsrechte	369
§ 87. Rückrufsrechte	372
<i>III. Verfügungen über Vergütungsansprüche</i>	
§ 88.	377
<i>IV. Ausübung und Beschränkung des Urheberpersönlichkeitsrechts</i>	
§ 89.	379

7. Kapitel. Urhebervertragsrecht*I. Allgemeines*

§ 90. Einleitung	383
------------------------	-----

§ 91. Die Vertragsfreiheit und ihre Grenzen. Kollektive Interessenwahrung. Reformfragen.	386
§ 92. Verpflichtung und Verfügung. Die Rechtsver- schaffungspflicht des Urhebers.	390
§ 93. Ausübungs- und Vergütungspflicht des Nutzungsberechtigten	394
§ 94. Verträge über künftige Werke.	396
§ 95. Verträge über Werke, die in Arbeits- oder Dienstverhältnissen geschaffen werden	400

II. Wahrnehmungsverträge. Das Recht der Verwertungsgesellschaften

§ 96. Individuelle und kollektive Wahrnehmung. Wahrnehmung durch Bühnenverlage.	406
§ 97. Entwicklung und Arten der Verwertungsgesell- schaften	408
§ 98. Das Recht der Verwertungsgesellschaften	414
§ 99. Staatsaufsicht. Schiedsstelle. Gerichtsstand	420

III. Verlagsvertrag und Verlagsrecht

§ 100. Verlagswesen und Verlagsgesetz	424
§ 101. Der Verlagsvertrag	429
§ 102. Überlassung des Werkes an den Verleger. Enthaltungs- und Rechtsverschaffungspflicht des Verfassers	436
§ 103. Das Verlagsrecht als abgeleitetes Recht	441
§ 104. Die Einräumung von Nebenrechten an den Verleger	447
§ 105. Vervielfältigung und Verbreitung durch den Verleger. Der Ladenpreis	449
§ 106. Die Vergütung des Verfassers und sein Recht auf Werkstücke.	455
§ 107. Die Auflage	457
§ 108. Übertragung der Verlegerrechte. Lizenzausgaben	461
§ 109. Konkurs des Verlegers. Pfändung und Verpfändung von Verlegerrechten	468
§ 110. Die Beendigung des Verlagsverhältnisses.	470
§ 111. Der Verlag von Sammelwerken, insbesondere Zeitungs- und Zeitschriftenverlag.	477

IV. Sonstige Nutzungsverträge

§ 112. Überblick. Pauschverträge und Einzelverträge.	481
§ 113. Bühnenaufführungsverträge	483
§ 114. Sendeverträge	485

§ 115. Verfilmungsverträge	493
§ 116. Filmverwertung	499
§ 117. Verträge über Werke der bildenden Künste.....	502

8. Kapitel. Verwandte Schutzrechte

I. Der Schutz bestimmter Ausgaben

§ 118.	507
-------------	-----

II. Der Schutz der Lichtbilder

§ 119.	510
-------------	-----

III. Die Rechte der ausübenden Künstler, der Hersteller von Ton- und Bildträgern und der Sendeunternehmen

1. Nationale und internationale Rechtsentwicklung

§ 120. Allgemeines.....	513
-------------------------	-----

§ 121. Das Recht der Konventionen.....	518
----------------------------------------	-----

2. Der Schutz der Darbietungen der ausübenden Künstler

§ 122. Die geschützten Darbietungen	523
-------------------------------------------	-----

§ 123. Die Rechte der ausübenden Künstler	524
-------------------------------------------------	-----

§ 124. Ausübende Künstler in Arbeits- oder Dienstverhältnissen. Chor-, Orchester- und Bühnenaufführungen. Schutz des Veranstalters	530
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

3. Die Rechte der Hersteller von Tonträgern

§ 125.	533
-------------	-----

4. Die Rechte der Hersteller von Bildträgern sowie von Bild- und Tonträgern. Die Rechtslage bei Laufbildern

§ 126.	535
-------------	-----

5. Die Rechte der Sendeunternehmen

§ 127.	539
-------------	-----

9. Kapitel. Die Rechtsverletzungen und ihre Folgen

I. Der zivilrechtliche Schutz. Der Rechtsweg

§ 128. Allgemeines.....	541
-------------------------	-----

§ 129. Der Abwehranspruch. Unterlassungs- und Beseitigungsklage	547
-----------------------------------------------------------------------	-----

§ 130. Der Anspruch auf Vernichtung und ähnliche Maßnahmen. Das Übernahmerecht	550
--------------------------------------------------------------------------------------	-----

§ 131. Schadensersatz- und Bereicherungsansprüche. Auskunfts- und Rechenschaftspflicht	555
----------------------------------------------------------------------------------------------	-----

§ 132. Der Rechtsweg. Urteilsbekanntmachung.....	561
--------------------------------------------------	-----

II. Das Urheberstrafrecht

§ 133.	564
-------------	-----

10. Kapitel. Die Zwangsvollstreckung

§ 134. Übersicht	571
------------------------	-----

§ 135. Zugriff auf Verwertungsrechte und Nutzungsrechte	572
---------------------------------------------------------------	-----

§ 136. Zugriff auf Vergütungsansprüche	576
----------------------------------------------	-----

§ 137. Zugriff auf körperliche Gegenstände	577
--------------------------------------------------	-----

<i>Nachtrag</i>	581
-----------------------	-----

<i>Gesetzesregister</i>	585
-------------------------------	-----

<i>Sachregister</i>	589
---------------------------	-----