

Günther Feuerstein

Androgynos

Das Mann-Weibliche in Kunst und Architektur
The Male-Female in Art and Architecture

T.U. Darmstadt · Fachbereich 15
Bibliothek Architektur u. Städtebau

A 299 A

Inv.-Nr. frb 13

Edition Axel Menges

1. Begriffe	8
1.1. Grundstrukturen	8
1.2. Urerfahrungen. Kategorien	8
1.3. Begriffe, Definitionen	12
2. Einheit – Teilung – Vereinigung	14
2.1. Platon	14
2.2. Das Ur-Eine. Die Vollkommenheit. Das Ei	16
2.3. Die Teilung des »Einen«. Parthenogenese. Schöpfung aus der Einheit	18
2.4. Schöpfung aus der Zweiheit	24
2.5. Kriterien Frau/Mann. Geschlechtsidentität	26
3. Außerchristliche Mythen – Religionen – Philosophien	34
3.1. Prähistorie	34
3.2. Naive Völker	34
3.3. Ägypten	36
3.4. Griechenland. Rom	38
3.5. Indien	42
3.6. Andere Religionen	44
4. Christentum. Judentum	46
4.1. Geschlecht Gottes. Adam	46
4.2. Trinität. Quaternität	48
4.3. Christus	50
4.4. Vermählung	50
4.5. Nikolaus von Kues: Coincidentia oppositorum	52
4.6. Theosophie. (Geheim-)Lehren des 16. bis 18. Jahrhunderts	54
4.7. Ikonographie	60
5. Reversibilität. Geschlechtswechsel	64
5.1. Geschlechtswandel – mythisch, magisch, kultisch, ethnisch	64
5.2. Transvestismus	68
5.3. Kämpfer(innen), Herrscher(innen)	70
5.4. Erotisch. 20. Jahrhundert	74
5.5. Theater, Revue, Film	76
5.6. Frauenemanzipation und Kleidung	84
5.7. Biologische Reversibilität. Transsexualismus	86
6. Androgynie in der Kunst der Neuzeit	90
6.1. Bildende Kunst: Renaissance, Manierismus, Barock, Klassizismus	90
6.2. Bildende Kunst: 19. und 20. Jahrhundert	94
6.3. Objektwelt. Design	102
6.4. Literatur	108
7. Sexuelsymbolik in der Architektur	110
7.1. »Erotische« Architektur	110
7.2. Carl Gustav Jung und Sigmund Freud	114
7.3. »Männlich« und »weiblich« in der Architektur	114
7.4. Männliche Symbolik	120
7.5. Weibliche Symbolik	126
7.6. Doppelkodierung, Mehrfachkodierung	148
8. Zueinander	154
8.1. Partner	154
8.2. Nebeneinander	156
9. Androgyne Architektur	168
9.1. Erste Synthese: Das Aufeinander	168
9.2. Zweite Synthese: Die Penetration	188
9.3. Dritte Synthese: Das Ineinander	192
9.4. Vierte Synthese: Die Coincidentia	208
10. Abschluß	222
Anmerkungen	224
Literatur	226
Index	238
Photonachweis	240

1. Concepts Employed	9
1.1. Basic Structures	9
1.2. Primeval Experiences, Categories	9
1.3. Terms, Definitions	13
2. Unity – Division – Unification	15
2.1. Plato	17
2.2. The Original Unity. Perfection. The Egg	17
2.3. The Division of the »One«. Parthenogenesis. Creation out of Unity	19
2.4. Creation out of Duality	25
2.5. Criteria Distinguishing Women and Men. Sexual Identity	25
3. Non-Christian Myths – Religions – Philosophies	33
3.1. Prehistory	33
3.2. Naive Races	35
3.3. Egypt	37
3.4. Greece. Rome	37
3.5. India	43
3.6. Other Religions	45
4. Christianity. Judaism	45
4.1. God's Sex. Adam	45
4.2. Trinity. Quaternity	49
4.3. Christ	49
4.4. Marriage	51
4.5. Nicholas of Cusa: Coincidentia Oppositorum	53
4.6. Theosophy. (Secret) Doctrines of the 16th to 18th Centuries	55
4.7. Iconography	61
5. Reversibility. Change of Sex	65
5.1. Change of Sex – Mythological, Magical, Cultic, Ethnic	65
5.2. Transvestism	69
5.3. Male and Female Warriors. Male and Female Rulers	73
5.4. Eroticism. Twentieth Century	75
5.5. Theatre, Revue, Film	77
5.6. Women's Emancipation and Clothing	85
5.7. Biological Reversibility. Transsexualism	87
6. Androgyny in Modern Art	91
6.1. Pictorial Art: Renaissance, Mannerism, Baroque, Classicism	91
6.2. Pictorial Art in the 19th and 20th Centuries	93
6.3. The World of Objects. Design	107
6.4. Literature	109
7. Sexual Symbolism in Architecture	113
7.1. »Erotic« Architecture	113
7.2. Carl Gustav Jung and Sigmund Freud	117
7.3. »Male« and »Female« in Architecture	117
7.4. Male Symbolism	119
7.5. Female Symbolism	127
7.6. Double Coding, Multiple Coding	149
8. Together	155
8.1. Partners	155
8.2. Juxtaposed	159
9. Androgynous Architecture	167
9.1. First Synthesis: One on Top of the Other	167
9.2. Second Synthesis: Penetration	187
9.3. Third Synthesis: One Inside the Other	193
9.4. Fourth Synthesis: The Coincidentia	207
10. Conclusion	223
Notes	231
Bibliography	233
Index	238
Photo Credits	240