

THAR  
DIE WÜSTENKÖNIGE INDIENS

KUNST UND KOSTBARKEITEN  
VON NOMADEN UND MAHARAJAS

13. MÄRZ BIS 19. APRIL 1992  
WÜRTTEMBERGISCHER KUNSTVEREIN STUTT GART

# INHALT

9

VORWORT

Jaswant Singh, Abgeordneter des Unterhauses, New Delhi

13

DER PFAU IN DER WÜSTE

Geleitwort zur Ausstellung in Hamburg

15

THAR – DIE WÜSTENKÖNIGE INDIENS

KUNST UND KOSTBARKEITEN VON NOMADEN

UND MAHARAJAS

Geleitwort zur Ausstellung in Stuttgart

19

DIE FARBEN DES LICHTS

Einführung von Martand Singh

25

STOFFE UND TRACHTEN AUS DEN KÖNIGREICHEN

DER INDISCHEN THAR-WÜSTE

Von Jutta Jain-Neubauer

57

I – ZAUBER DER TUPFEN

Abbindetechniken

85

II – PRACHT DES FADENS

Stickerei und Applikation

112

III – GLANZ DER KÖNIGE

Brokat, Goldapplikation und Stoffdruck

139

IV – TRADITION UND MODERNE

Raag Ahmadabad

161

DIE AUSGESTELLTEN WERKE

173

GLOSSAR

178

AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE