

Wilfried Floeck

# Spanisches Gegenwartstheater I

Eine Einführung

francke  
verlag

# Inhalt

Einleitung .....	9
1. Die Entwicklung des Theaterwesens.....	14
1.1 Die Dominanz der privaten Bühnen in der Franco-Zeit .....	14
1.2 Das Unabhängige Theater .....	15
1.3 Der Aufstieg der öffentlichen Theater in den achtziger Jahren .....	17
1.4 Die Dezentralisierung des Theatersystems.....	22
1.5 "Alles hat sich verändert; bleibt alles beim alten?" Die Folgen der neuen Theaterstruktur.....	25
2. Die Entwicklung des Dramas.....	33
2.1 Das Exiltheater nach dem Bürgerkrieg.....	34
2.2 Formen der bürgerlichen Komödie .....	36
2.3 Die Generación realista .....	38
2.4 Die Generación simbolista oder das Nuevo Teatro Español.....	40
2.5 Die Generación neorrealista der achtziger und neunziger Jahre .....	41
2.6 Weibliche Autoren im spanischen Gegenwartstheater.....	49
3. Vom Regietheater zum Autorentheater? Das spanische Theater am Ausgang des Jahrtausends .....	55
4. Avantgarde, Neorealismus, Postmoderne? .....	59
5. Antonio Buero Vallejo (*1916).....	71
5.1 Der Dramatiker als Gewissen der Nation.....	71
5.2 <i>Das Konzert zum Heiligen Ovid</i> - Eine historische Parabel als Tragödie der Hoffnung.....	78
5.3 Textausgaben, Erstaufführungen und deutsche Übersetzungen .....	87
6. José Luis Alonso de Santos (*1942) .....	89
6.1 Vom unabhängigen zum kommerziellen Theater.....	89
6.2 <i>Der Marokkotrip</i> - Ein Stück über die jugendliche Subkultur der siebziger Jahre .....	95
6.3 Textausgaben und Erstaufführungen .....	100

7. Fermín Cabal (*1948).....	102
7.1 Eine Poetik des Alltäglichen.....	102
7.2 <i>Caballito del diablo</i> oder der Ritt auf dem Drogenpferd.....	110
7.3 Textausgaben und Erstaufführungen.....	114
8. José Sanchis Sinisterra (*1940).....	115
8.1 Metatheater als Passion.....	115
8.2 <i>Ay, Carmela!</i> - Ein Stück wider das Vergessen.....	129
8.3 Textausgaben und Erstaufführungen.....	134
9. Paloma Pedrero (*1957).....	136
9.1 Theater als Suche nach Identität.....	136
9.2 <i>Laurens Ruf</i> - Rollensuche und Identitätskrise.....	146
9.3 Textausgaben und Erstaufführungen.....	149
10. Concha Romero (*1945).....	151
10.1 Der weibliche Blick auf Geschichte und Gegenwart.....	151
10.2 <i>Ein verfluchter Kuß</i> - Geschlechterkampf und Rollenspiel.....	161
10.3 Textausgaben und Erstaufführungen.....	165
11. Sergi Belbel (*1963).....	166
11.1 Theater zwischen Einsamkeit und Aggression.....	166
11.2 <i>Liebkosungen</i> - "Du redest redest redest und ich verstehe dich nicht".....	179
11.3 Textausgaben und Erstaufführungen.....	183
12. Ernesto Caballero (*1957).....	184
12.1 Theater als Metapher der <i>Conditio humana</i> .....	184
12.2 <i>Gericht</i> - Profane Version des Calderónschen Fronleichnamsspiels?.....	192
12.3 Textausgaben und Erstaufführungen.....	197
Ausgewählte Bibliographie.....	199
Namenregister.....	201