

Urheberrecht und digitale Werkverwertung

Die aktuelle Lage des Urheberrechts
im Zeitalter von Internet und Multimedia

Thomas Dreier

Gutachten

Juristische Gesamtbibliothek
Technische Universität Darmstadt

356737

**FRIEDRICH
EBERT
STIFTUNG**

Juristische Gesamtbibliothek TU Darmstadt



57723955

Inhaltsverzeichnis

1. DAS PROBLEM: WAS ÄNDERT SICH DURCH DIE NEUEN TECHNOLOGIEN DER DIGITALISIERUNG UND VERNETZUNG?	7
2. ZUSAMMENFASSUNG: DER GESETZGEBUNGSPOLITISCHE HANDLUNGS-BEDARF	11
3. AUSGANGSPUNKT: URHEBERRECHT UND DER SCHUTZ SCHÖPFERISCHER TÄTIGKEITEN	15
3.1 Urheberrecht als Ausschließlichkeitsrecht	15
3.2 Ideelle und materielle Interessen	16
3.3 Urheber und Leistungsschutzberechtigte	16
4. DAS MATERIELLE URHEBERRECHT: PROBLEME UND ANPASSUNGS-BEDARF	17
4.1 Schutz des Multimediarwerks	18
4.2 Rechtsinhaberschaft	20
4.3 Urheberpersönlichkeitsrechte	21
4.4 Verwertungsrechte der Urheber	22
4.5 Schranken des Urheberrechts	24
4.6 Verwandte Schutzrechte	26
4.7 Haftung für Urheberrechtsverletzungen	28
5. URHEBERVERTRAGSRECHT	31
5.1 Materielles Urhebervertragsrecht	31
5.2 Vertragspraxis	34
5.3 Clearing-Stellen und gemeinschaftliche Rechteverwaltung	35
6. TECHNISCHE SCHUTZMÖGLICHKEITEN	39
6.1 Werkidentifizierung	40
6.2 Zugangssperren, Nutzungskontrollen und Abrechnungsmechanismen	41
6.3 Rechtlicher Umgehungsschutz	41

Inhaltsverzeichnis

7. GRENZÜBERSCHREITENDE VERWERTUNG	43
7.1 Anwendbares Recht	43
7.2 Gerichtliche Zuständigkeit	45
7.3 Rechtsdurchsetzung im Ausland	46
8. INTERNATIONALE HARMONISIERUNG	47
8.1 Ausländische Lösungsansätze	47
8.2 Weltorganisation für geistiges Eigentum (WIPO)	47
8.3 Europäische Union	48
<i>Anhang I: Zusammenstellung der Empfehlungen im einzelnen</i>	<i>51</i>
<i>Anhang II: Weiterführende Literatur</i>	<i>57</i>