
Magdalena Heider

Politik – Kultur – Kulturbund

Zur Gründungs- und Frühgeschichte
des Kulturbundes
zur demokratischen Erneuerung Deutschlands
1945–1954
in der SBZ/DDR

Inhalt

1: Einleitung	7
2. Das Bündniskonzept der KPD und seine Umsetzung in kulturpolitischen Exil-Vereinigungen	16
2.1 Das Bündniskonzept	16
2.2 Kulturpolitische Exil-Vereinigungen	18
3. Kulturpolitische Überlegungen der KPD im Exil	29
4. Die Gründung des Kulturbundes	33
4.1 Die Zentrale in Berlin	33
4.2 Die Formierung der Landesverbände	40
4.3 Die Entwicklung in den Westzonen	54
4.3 Die Einrichtung der Suborganisationen: Die Arbeitsgemeinschaften und Kommissionen	55
5. Kulturpolitik nach 1945 – ein weites Feld wird parzelliert	60
5.1 Die Anleitung	60
5.2 Staatliche Einrichtungen	65
5.3 Verbände	67
6. 1945–47: Die Konsolidierung des Kulturbundes im Zeichen von »Antifaschismus« und »Humanismus«	75
6.1 Die kulturpolitische Arbeit	75
6.2 Der 1. Bundeskongreß im Mai 1947	81
6.3 Mitwirkung im politischen Prozeß	83
7. Vom Pluralismus zur Homogenität? Der Wandel 1948/49	89
7.1 Die Teilung der Welt	89
7.2 Neue Ziele – neue Aufgaben: auf dem Wege zur Massenorganisation?	94
7.3 Der 2. Bundeskongreß im November 1949	106
7.4 Mitwirkung im politischen Prozeß	112
8. 1950/51: Die Übernahme des sowjetischen Kulturkonzepts	117
8.1 Die Formalismus-»Debatte«	117
8.2 Die Gründung der Künstlerverbände im Kulturbund	120
8.3 Die Gründung der Staatlichen Kommission für Kunstangelegenheiten und des Amtes für Literatur und Verlagsfragen	129

8.4	Die Rezeption des Formalismus-Verdikts in den Arbeitsgemeinschaften und Kommissionen	133
8.5	Der 3. Bundeskongreß im Mai 1951	136
8.6	Mitwirkung im politischen Prozeß	141
9.	1952: Kultur beim »Aufbau des Sozialismus«	148
9.1	Die deutsche Einheit und der Sozialismus-Beschluß	148
9.2	Februar 1952: Ausgliederungen	150
9.3	Die Folgen der 2. Parteikonferenz: Umstrukturierungen	165
9.4	Mitwirkung im politischen System	167
10.	1953/54: Der Kulturbund in der Juni-Krise	170
10.1	Vorböten und Konsequenzen aus der Sicht des Kulturbundes	170
10.2	Die Gründung des Kulturministeriums	180
10.3	Der 4. Bundeskongreß im Februar 1954	183
11.	Die Organisation	193
11.1	Die Satzungen von 1945–54	193
11.2	Presse- und Verlagsarbeit	198
11.3	Finanzen	202
11.4	Mitgliederbewegung	206
11.5	Veranstaltungen	214
11.6	Berufsstruktur der Mitglieder	216
11.7	Schulung	220
11.8	Partizipation	222
12.	Resümee	225
13.	Literaturverzeichnis	230
13.1	Archive	230
13.2	Interviews	231
13.3	Dokumentationen	231
13.4	Bibliographien, Chroniken, Nachschlagewerke	234
13.5	Biographien, Memoiren, Erinnerungen	234
13.6	Spezielle Literatur	235
13.7	Allgemeine Darstellungen	242
13.8	Zeitschriften, Zeitungen, Gesetzesblätter	247
14.	Abkürzungsliste	249