

Horst Claussen

Walter Gropius
Grundzüge seines Denkens

E V o
grop/10

1986
Georg Olms Verlag
Hildesheim · Zürich · New York

O

T.H. Darmstadt
Kunstgesch.-Inst.
Inv.-Nr. 254.191

<u>Inhalt</u>	Seite
<u>Einleitung</u>	1
<u>I Das Erbe des 19. Jahrhunderts</u>	6
1 Philosophische Impulse	7
a) Der "Geist" Nietzsches	7
b) Der Aktivismus	14
2 "Kultur" contra "Zivilisation"	20
a) Architekturkritik als Kulturkritik	21
b) Das neue Ethos	23
c) Hegel, Riegl und das Kunstwollen	26
3 Die romantische Tradition	31
a) Das "verlorene Paradies" und die "Kathedrale der Zukunft"	31
b) "Gemeinschaft" und "Gesellschaft"	34
c) Die Bedeutung des Handwerks	38
d) "Einheit", "Gesamtkunstwerk" und "Utopie"	41
4 Das Bauhaus als Pädagogische Provinz	47
a) Der Mensch im Denken Gropius'	48
b) Erziehung zum Kunstwerk	49
c) Der "homo totus"	52
d) Bildung und Ausbildung am Bauhaus	54
e) Die Bedeutung der neuhumanistischen Bildungskonzeption	57
5 Gropius über den Architekten und über Architektur	60
a) Die Lage der Architektur um 1900	60
b) Architektur als Ausdruck des "Zeitgeistes"	61
c) Architektur als Raumkunst	62
d) Der Architekt als Künstler	66

II	<u>Zum Problem der Technik</u>	70
1	Die zeitgenössische Auseinandersetzung um die Technik, Technikphilosophie und Technikkritik	71
	a) Der Sozialismus und die Technik	71
	b) Der Liberalismus und die Technik	72
	c) Katholizismus, Protestantismus und Technik. Friedrich Naumann	74
	d) Peter Behrens, der Werkbund und Walter Gropius	77
	<u>Exkurs: Zur politischen Position Walter Gropius'</u>	80
	a) Der Einfluß Friedrich Naumanns	80
	b) Der konservative Gedanke der Tradition	82
2	Gropius' Begriff der Technik	86
	a) Die Bewertung der Technik vor 1914	86
	b) Der umfassende Technikbegriff der Bauhaus-Zeit	88
	c) Die Bewertung der Technik nach 1945	90
3	Der Versuch einer Integration von Kunst und Technik	91
	a) Das Verhältnis von Kunst und Technik im 19. Jahrhundert	91
	b) Die Bestimmung des Verhältnisses von Kunst und Technik durch Gropius	92
	c) Die Versöhnung von Kunst und Technik im Gesamtkunstwerk	94
4	Die Industrialisierung der künstlerischen Produktion	96
	a) Das Verhältnis von Kunst und Industrie im 19. Jahrhundert	96
	b) Gropius' Versuch einer Integration von handwerk- licher, maschineller und künstlerischer Produktion	98
	c) Von der industriellen Produktion der Gebrauchskunst zur Industrialisierung des Hausbaus	101

5	Die Diskussion um "Typus" und "Typisierung"	103
	a) Der Gedanke der Typisierung vor Gropius	103
	b) Gropius' Beitrag zur Typenbildung und dessen Kritik	105
	c) Gropius' Idee einer "Einheit in der Vielfalt"	108
	d) Zur Bedeutung des Typus im Denken Gropius'	109
6	Technik, Industrialisierung und soziale Frage	111
 <u>III Zur Diskussion des "Funktionalismus"</u>		113
1	Zur Geschichte des Begriffs und der Theorie des "Funktionalismus"	115
2	Kritik des "Funktionalismus" und ihre Voraussetzungen	120
3	"Form", "Zweck" und "Funktion" bei Gropius	126
4	Differenzierung der Funktionalismus-Problematik und Widerlegung der Formkritik	135
5	Schönheit als ästhetische Zweckmäßigkeit der Form	142
 <u>Schlußwort</u>		147
 <u>Anmerkungen</u>		151
 <u>Literatur</u>		184