

BIBLIOTHECA VICTORINA
IV

Patrice SICARD

DIAGRAMMES MÉDIÉVAUX
ET EXÉGÈSE VISUELLE
LE *LIBELLUS DE FORMATIONE ARCHE*
DE HUGUES DE SAINT-VICTOR

Cet ouvrage a reçu le Prix Jean et Maurice de Pange
Ouvrage publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique

1993
BREPOLS
PARIS – TURNHOUT

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	V
INTRODUCTION	1
<p>PREMIÈRE PARTIE</p> <p>Préhistoire et histoire d'un texte</p>	
CHAPITRE I : A l'origine des traités sur l'arche	9
1. Les réunions matinale ou vespérale : exercices de chants et lecture privée à mi-voix	12
2. <i>L'exhortatio</i> du chapitre matinal et la <i>collatio</i> du soir	14
3. <i>L'hora locutionis</i> de l'après-midi	16
CHAPITRE II : Du cloître au <i>scriptorium</i> . La parole, le texte et l'image	21
A — <i>De la parole à l'écriture : les « collationes » et le « De archa' »</i>	21
1. Écrire pour des auditeurs	22
2. <i>Reportatio</i> ou composition avec des traces d'oralité ?	23
3. La technique de composition du <i>De archa : collectio</i> ou <i>redactio</i>	26
4. Au terme du processus : un traité en forme	31
B — <i>Le texte et l'image : les traités sur l'arche et le dessin</i>	34
1. Deux ouvrages et un dessin	35
2. Un dessin réel ?	40
C — <i>L'image et la parole : le dessin et les « collationes »</i>	46
1. Un dessin exécuté au cours des entretiens du cloître	46
2. Une pratique de pédagogie spirituelle : unir l'image et la parole	48
3. Un indice de la tradition textuelle : les manuscrits de la famille victorine	50
4. Les indices du texte	52

D — <i>De l'image dessinée à une image décrite : le dessin du cloître et le « Libellus »</i>	54
1. Le <i>Libellus</i> : une marche à suivre pour un exécutant	55
2. Pour reconstituer le dessin du cloître (a) <i>Les ajouts du « Libellus » au dessin du cloître</i> , 60 — (b) <i>Les ajouts du Libellus aux propos du cloître</i> , 63	59
3. La composition du <i>Libellus</i> : restructuration, mise en scène et approfondissement	66
4. La nature du <i>Libellus</i> : antécédents et analogues dans l'histoire littéraire	67
 CHAPITRE III : <i>La révision du Libellus</i>	71
A — <i>Hugues devant les textes</i>	73
B — <i>Les deux recensions : leurs divergences et leur auteur</i>	76
1. Les changements apportés au dessin (a) <i>Les proportions de l'arche et la Genèse</i> , 76 — (b) <i>La localisation de l'Enfer et le « Dialogus de sacramentis »</i> , 77 — (c) <i>La session du Dieu-Juge</i> , 80 — (d) <i>La grâce et la couleur de l'arche</i> , 81 — (e) <i>Le vase brisé ... et ses morceaux</i> , 84 — (f) <i>La répartition des saisons et ses suites</i> , 85	76
2. Les modifications du texte seul (a) <i>Inelimato sermone conscriptum</i> , 86 — (b) <i>Les listes onomastiques et le « Chronicon »</i> , 86 — (c) <i>Un projet d'auteur : un troisième traité sur l'arche</i> , 88 — (d) <i>Des souvenirs de lecteur : la généalogie du Christ et la nomenclature des vents</i> , 89 — (e) <i>Une récapitulation et un renvoi au « De archa »</i> , 90	85
C — <i>Hugues abrégiateur et éditeur du « Libellus »</i>	91
1. Hugues abrégiateur	91
2. Préoccupations et méthodes d'un réviseur	92
3. Hugues éditeur	95
 CHAPITRE IV : <i>Le Libellus et le De archa : Deux ouvrages distincts ou une seule œuvre ?</i>	101
A — <i>Les données des manuscrits : appendice ou partie ?</i>	102
1. Le statut du <i>Libellus</i> dans les manuscrits	103
2. Quelques confirmations ou précisions	104
B — <i>La transition entre les deux traités : ajout tardif ou rédaction originelle ?</i>	105
1. Sur une méprise d'Hauréau	105
2. Sur une hypothèse de Van den Eynde (a) <i>Les textes</i> , 107 — (b) <i>Les manuscrits</i> , 108 — (c) <i>Quelques acquis d'histoire littéraire</i> , 112	106

TABLE DES MATIÈRES

	301
C — <i>Les renvois internes : contradiction ou confirmation ?</i>	113
1. Le renvoi du <i>Libellus</i> au <i>De archa</i>	113
2. Le renvoi du <i>De uanitate</i>	114

CHAPITRE V : Problèmes de chronologie 119

A — <i>Essai de chronologie relative</i>	121
1. Les <i>Sententie de diuinitate</i> , intermédiaires entre les deux traités sur l'arche	121
2. La révision du <i>Libellus</i>	124
(a) <i>La révision du « Libellus » postérieure au « De uanitate » et au « Chronicon », 124 —</i>	
(b) <i>La révision du « Libellus » postérieure au « Dialogus de sacramentis », 126 —</i> (c) <i>La révision du « Libellus » et le deuxième livre du « De sacramentis christiane fidei », 127</i>	
B — <i>Essai de datation</i>	131
1. Pour dater le <i>De archa</i>	132
2. Pour dater la révision du <i>Libellus</i>	133
(a) <i>L'opuscule « De scientia animae Christi » et le commencement du Livre II du « De sacramentis », 134 —</i> (b) <i>Une période d'occupations excessives, 135</i>	

DEUXIÈME PARTIE

Sens et essence d'un dessin

CHAPITRE I : Diagrammes victorins et exégèse visuelle 141

1. Diagrammes victorins	143
2. A la recherche d'un sens : l'exégèse visuelle	149

CHAPITRE II : Aux fondements d'une pédagogie : herméneutique et anthropologie 155

A — <i>Le dessin et l'herméneutique hugonienne : entre les mots et les choses</i>	157
1. <i>Res, uerba, imago</i>	157
2. Le dessin : une parole ou une écriture ?	160
3. Les trois sens	164

B — <i>La pédagogie d'une anthropologie</i>	170
1. L'homme et l'image	171
(a) « <i>Itinerarium in Deum</i> », structure de l'âme et place de l'image, 171 — (b) <i>Contemplation ou convoitise de l'image</i> ; leurs suites, 174 — (c) « <i>Foris</i> »/« <i>Intus</i> », 179	
2. Le regard et le symbole	184
(a) <i>Démonstration symbolique et anagogie</i> , 184 — (b) <i>Les trois yeux</i> , 187	
3. Retour au dessin	190
 CHAPITRE III : Exercices spirituels : <i>lectio, meditatio, contemplatio</i>	193
A — <i>L'œuvre de l'« oculus rationis » :</i> <i>lecture et méditation d'une écriture</i>	198
1. Procès et procédés des exercices spirituels	198
(a) <i>Les fruits de la « lectio diuina » : « cognoscere, amare, colligere »</i> , 198 — (b) <i>Les sens scripturaires et les âges de la vie spirituelle</i> , 200 — (c) <i>Les procédés de la « lectio diuina »</i> , 206	
2. Construction intérieure : miroirs et reflets, copies et modèles	210
(a) <i>Construction et exemplarisme</i> , 210 — (b) <i>Dessin et Image de Dieu</i> , 220	
B — <i>Contemplation d'une peinture</i>	229
1. De la <i>lectio diuina</i> à la contemplation	229
2. <i>Speculatio</i> et vision cosmique	236
3. Contemplation et anagogie	244
4. L'appel des signes et le <i>transitus</i>	249
 CONCLUSION	255
 APPENDICES	259
1. La topique des prologues de Hugues de Saint-Victor	259
2. Note lexicographique sur la <i>collatio</i> à Saint-Victor dans la première moitié du XII ^e siècle	261
3. La représentation de l'espace chez Hugues de Saint-Victor	263
4. Paradis terrestre et Paradis céleste (<i>Libellus</i> , XI, 13)	265
5. Le dessin du <i>De sacramentis dialogus</i>	267
6. Symboles architecturaux, arches et tabernacles	269
7. <i>In uno homine uniuersum genus hominum</i> (<i>In Eccl.</i> , c. 204C)	271

BIBLIOGRAPHIE

A — <i>Les sources</i>	
1. Les œuvres de Hugues	273
2. Autres sources	275
B — <i>Ouvrages cités</i>	276

INDEX

Œuvres de Hugues	289
Manuscrits	296
Noms de personnes et ouvrages anonymes	298

TABLE DES MATIÈRES	299
--------------------	-----