

NIEDERLÄNDISCHE LITERATURGESCHICHTE

unter Mitarbeit von
Amand Berteloot, J.W.H. Konst und Lut Missinne

mit redaktioneller Unterstützung von
Willem van den Berg, Carel ter Haar und
Herbert Van Uffelen

herausgegeben von
Ralf Grüttemeier und Maria-Theresia Leuker

Mit 156 Abbildungen

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

INHALT

VORWORT IX

MITTELALTER

(*Amand Berteloot*)

Prolog 1

Die Wiederentdeckung der mittelniederländischen Literatur 1

Von der Oralität zur Literalität 2

Das Vorspiel: Altniederländische Literatur? 10

Religiöse Literatur 11

Heiligenlegenden 12

Bibeldichtung 16

Exempel 18

Mystik 20

Erbauliche Schriften für die spirituelle Praxis 22

Epik 22

Ritterepik 26

Tierepik und Fabeldichtung 37

Epische Kurzformen 39

Lyrik 40

Drama 46

Wissen und Unterweisung 53

17. JAHRHUNDERT

(*J. W. H. Konst*)

Neue Ansätze 59

Epochenbegriffe 60

Das literarische Leben im 17. Jahrhundert 61

Normative Poetik 69

Nord und Süd: 1570 bis 1600 72

Das Drama 79

1600 bis 1620: Hooft, Bredero und Coster 80

1620 bis 1670: Vondel und Vos 85

1670 bis 1730: Nil Volentibus Arduum 89

Das komische Drama 92

Lyrik 94

Psalmendichtung 94

Geuzenlieder 96

Petrarkistische Lyrik 97

Liedkultur 100

Emblematik 101

Gelegenheitslyrik 104

Religiöse Lyrik 106

Das Ideal der Dunkelheit 109

Die antiidealistische Poetik 110

Lehrgedicht	112
Gartengedicht	114
Naturlyrik	116
Epik	117
Epos	118
Prosa	120

18. UND 19. JAHRHUNDERT (*Maria-Theresia Leuker*)

Veränderungen der literarischen Landschaft	122
Die Formierung der nationalen Kommunikationsgemeinschaft	124
Neue Gattungen für ein neues Bürgerideal	127
Moralische Wochenschriften	127
Aufklärungspädagogik in Versen: Kindergedichte	130
Vom Zeitvertreib zum Erziehungsinstrument: der Roman	131
Vorgeschichte: Erzählprosa des 17. Jahrhunderts	131
Imaginäre Reisen im 18. Jahrhundert	134
Empfindsamer Familienroman und sentimentaler Roman	138
Ästhetik und Lyrik: Emanzipation von der Regelpoetik	144
Imitation versus Expression: Ästhetik	144
Konvention und Individualität: Lyrik	145
Gesellige Genies im Dienste des nationalen Neubeginns	147
Verdichtung der Kommunikation	148
Dichter und Gesellschaft	150
Lyrik 1810-1840	150
Poesie der Häuslichkeit	150
Rezeption der europäischen Romantik	154
Prosa mit couleur locale	160
Historische Romane	160
»Kopierlust des alltäglichen Lebens«	166
Lyrik 1840-1880	169
Humoristische Lyrik	169
Pastorenpoesie	170
Realistische Romane	172
Multatuli	176
Guido Gezelle	179

VOM EINTRITT IN DIE MODERNE BIS ZUM ZWEITEN WELTKRIEG (*Ralf Grüttemeier und Lut Missinne*)

Die Tachtigers	184
Die Poetik der Tachtigers: »Een nieuw geluid«	185
Risse im Bild: »Een oud verhaal«	188
Die Tachtigers: eine neue Qualität der Selbstdarstellung	191
Van Nu en Straks	194
Die Erneuerung von Drama und Prosa	198
Der Flirt mit der Wissenschaft: Naturalismus	198
Nach der Provokation: Fin de Siècle	202
Einheit und Einsamkeit – symbolistische Tendenzen	206

- Die 20er Jahre: ein Bruch? 208
 Paul van Ostaijen 210
 Theo van Doesburg und De Stijl 213
 Vitalismus 215
 Martinus Nijhoff 217
 Traditionelle Tendenzen 219
 Die 30er Jahre: Polarisierung 221
 Prosaerneuerung in den Niederlanden 222
 Prosaerneuerung in Flandern 225
 Die Zeitschrift Forum 226
 Die literarischen Galionsfiguren von Forum 228
 Regionalismus im Roman 234

NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG

(*Ralf Grüttemeier*)

- Der Erfolg der niederländischen Literatur in Deutschland 236
 Die Lyrik der Vijftigers 237
 Die Sechziger 242
 Die Lyrik der 1970er und 1980er Jahre 245
 Geerdete Spielarten moderner Lyrik 246
 Sprachorientierte Spielarten moderner Lyrik 249
 Postmoderne Tendenzen 254
 Internationale Orientierung in Flandern nach 1945 258
 Louis Paul Boon und der Anarchismus 258
 Hugo Claus und die Ödipodie 263
 Kontinuität in den Niederlanden nach 1945 267
 Die wilden 60er Jahre 272
 Konsolidierung und Bruch: Prosa der 1970er und 1980er Jahre 278
 Prosa als Sprachkritik 278
 Traditionelle Realisten 280
 Das Spiel mit der Fiktionalität 282
 Die Position von Nooteboom 285
 Harry Mulisch und das Eine 289
 Willem Frederik Hermans und das Chaos 294
 Gerard Reve und der Revismus 298
 Aspekte zeitgenössischer Prosa 303
 Spielarten des modernen Realismus 303
 An den Grenzen der Konventionen 307

BIBLIOGRAPHIE 309

REGISTER 315

BILDQUELLEN 331