

FORM, ELEMENT UND ORDNUNG VON ZWISCHENRAUM

Theoretische und konzeptionelle Grundlagen
für eine postindustrielle Zwischenraumgestaltung

Jin-Wei Nie

Shaker Verlag
Aachen 2001

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	III
HOMMAGE	V

TEIL E EINLEITUNG 1

E.1	Problemstellung	3
E.2	Ziel	3
E.3	Vorgehensweise	4
E.4	Begriff: Zwischenraum	4
E.5	Thesen	6
E.6	Thematische Eingrenzungen	6

TEIL I THEORETISCHER, HISTORISCHER UND KULTURELLER KONTEXT 9

1 THEORETISCHE GRUNDLAGEN 11

1.1	Der Raum	13
1.1.1	Definitionen	13
1.1.2	Raumbildende Elemente	16
1.1.3	Raumorganisation	21
1.2	Der Zwischenraum	23
1.2.1	Definitionen	23
1.2.2	Maßstabebenen	36
1.3	Die Zwischenraumgestaltung	41
1.3.1	Gestaltungsprinzipien	41
1.3.2	Ordnungsprinzipien	44
1.4	Entwurf und Planung	50
1.4.1	Definitionen	50
1.4.2	Entwurfs- und Planungsprozess	52
1.4.3	Entwurfs- und Planungshilfen für den Zwischenraum	59
1.5	Do-Re-So-Vo-Verhältnis	60
1.5.1	Dominanz und Rezessivität	60
1.5.2	Solide, Volide und Symbis	61
1.6	Nachhaltige Entwicklung	64
1.6.1	Definitionen	64
1.6.2	Organi-Tech und organische Architektur	67
2	<u>HISTORISCHER UND KULTURELLER KONTEXT</u>	71
2.1	Historischer Wandel von Stadt und Bautypus	73
2.1.1	Die vorindustrielle Stadt- und Gebäudeform	73
2.1.2	Die industrielle Stadt- und Gebäudeform	75

2.1.3	Die postindustrielle Stadt- und Gebäudeform	80
2.2	Zwischenraum in westlichen Kulturen	86
2.2.1	Rückblick in die Geschichte	86
2.2.2	Aktuelle Situation	129
2.3	Zwischenraum in östlichen Kulturen	136
2.3.1	Rückblick in die Geschichte	136
2.3.2	Aktuelle Situation	145
2.4.1	Ursachen für den Verlust des Zwischenraums	188
2.4.1	Dualistisches Denken	188
2.4.2	Defizite der Moderne	194
2.4.3	Verstädterungsdruck und neuer urbaner Typus	203
2.4.4	Mensch, Architektur, Natur und Zeit: MANZ als konzeptioneller Ansatz	206
<u>TEIL 2 FALLSTUDIEN BZW. ANALYSE</u>		213
3	FALLSTUDIEN	215
3.1	Auf Architekturebene	217
3.1.1	Kunstmuseum der Stadt Nagoya, Japan	219
3.1.2	Kunstmuseum der Stadt Louvain, Belgien	223
3.1.3	Kulturzentrum Le Fresnoy, Frankreich	227
3.1.4	Geschäfts- und Bürohaus von Daimler-Benz am Potsdamer Platz, Berlin, BRD	233
3.1.5	Fukuokabank in der Stadt Fukuoka, Japan	237
3.1.6	Pacific Center, La Défense, Paris, Frankreich	241
3.1.7	Commerzbank, Frankfurt a.M., BRD	245
3.1.8	City Center Melbourne, Melbourne, Australien	251
3.1.9	Sony Center am Potsdamer Platz, Berlin, BRD	257
3.2	Auf Stadtgestaltungsebene	262
3.2.1	Die Verbote Stadt, Peking, VR, China	263
3.2.2	Chinesisches Hofhaus, Peking, VR, China	271
3.2.3	Piazza Campidoglio, Rom, Italien	279
3.2.4	Paternoster, London, Großbritannien	287
3.2.5	De Residentz, Den Haag, Niederlande	297
<u>TEIL 3 SYNTHESE UND VORSCHLÄGE</u>		305
4	ZWISCHENRAUM IN ARCHITEKTUR UND STADTGESTALTUNG	307
4.1	Zwischenraum und Architektur	309
4.1.1	Synthese	309
4.1.2	Vorschläge	342

4.2	Zwischenraum und Stadtgestaltung	358
4.2.1	Synthese	358
4.2.2	Vorschläge	379
4.3	Gesamtübersicht zur Zwischenraumgestaltung	403
4.4	Zusammenfassung der theoretischen Grundlagen	405
5.	SCHLUSSBETRACHTUNG	409
NACHWORT		
	SUMMARY	419
	LITERATURVERZEICHNIS	421
		423