

## **architektur\_theorie.doc**

texte seit 1960

Gerd de Bruyn, Stephan Trüby (Hrsg.)  
unter Mitarbeit von Henrik Mauler und Ulrich Pantle

Birkhäuser – Verlag für Architektur  
Basel • Boston • Berlin

## Inhaltsverzeichnis

9 Vorwort

13 Gerd de Bruyn:

Plädoyer für die Ketzer und Pioniere/Theorie einer heterogenen Architektur

### ORT, REGION, GLOBALISIERUNG

34 Einführung

37 Aldo van Eyck: Versuch, die Medizin der Reziprozität darzustellen (1961)

42 Christian Norberg-Schulz: Das Phänomen „Ort“ (1976)

48 Rem Koolhaas: Globalisierung (1993)

52 Friedrich Achleitner: Region, ein Konstrukt? Regionalismus, eine Erfindung? (1994)

61 Thomas Sieverts: Thesen zur Bedeutung der Begreifbarkeit der Zwischenstadt (1997)

64 Luigi Snozzi: *Das Haus des Bürgermeisters* (1983-1984)

### TYPUS, AUTONOMIE, ERINNERUNG

66 Einführung

69 Aldo Rossi: Das Konzept des Typus (1965)

73 Manfredo Tafuri: „Radikale“ Architektur und Stadt (1969)

81 Colin Rowe/Fred Koetter: Die Krise des Objekts: Der unerfreuliche Zustand der Textur (1973)

95 Oswald Mathias Ungers: Bemerkungen zu meinen Entwürfen und Bauten (1985)

100 Dieter Hoffmann-Axthelm: Typologie und Populismus. Versuch einer Übersicht (1986)

114 Leon Krier: *Zwei Häuser für verfeindete Brüder* (1975)

### TECHNIK, KONSTRUKTION, NATUR

116 Einführung

119 Reyner Banham: Funktionalismus und Technologie (1960)

131 Frei Otto: Bauen für morgen? Die Architektur auf der Suche nach neuen Wegen (1962)

140 Otl Aicher: Gegenarchitektur (1984)

148 K. M. Hays/C. Ingraham/A. Kennedy (Assemblage): Computer-Animismus (1995)

152 Greg Lynn: *Embryological House* (2002)

## **FUNKTION, PROGRAMM, EREIGNIS**

- 154 Einführung
- 157 Kenzo Tange: Funktion, Struktur und Symbol (1966)
- 160 Jürgen Habermas: Moderne und postmoderne Architektur (1981)
- 169 Bernard Tschumi: Die Gewalt der Architektur (1981)
- 175 Sanford Kwinter: Das Komplexe und das Singuläre (1993)
  
- 192 Bernard Tschumi: *Feuerwerk für La Villette* (1992)

## **AUTOR, AUSDRUCK, AFFEKT**

- 194 Einführung
- 197 Theodor W. Adorno: Ausdruck und Konstruktion (aus: *Ästhetische Theorie*, 1969)
- 201 Coop Himmelb(l)au (Wolf D. Prix/Helmut Swiczinsky): Architektur ist jetzt (1983)
- 202 Jeffrey Kipnis: Formen der Irrationalität (1988)
- 215 Peter Eisenman: Der Affekt des Autors: Leidenschaft und der Moment der Architektur (1991)
- 220 Daniel Libeskind: Formal Blank Political (1995)
  
- 222 Frank Gehry: *Fisch-Fetisch*

## **PARTIZIPATION, ALLTAG, POP**

- 224 Einführung
- 227 David Greene/Archigram: The Love is gone... (1961)
- 228 Lucius Burckhardt: Artikulation heißt Partizipation (1969)
- 237 Denise Scott Brown: Lernen vom Pop (1971)
- 243 Hermann Czech: Manierismus und Partizipation (1977)
- 245 Werner Sewing: No more Learning from Las Vegas (2002)
  
- 254 Alison und Peter Smithson: *Wedding in the City* (1968)

**FASSADE, TEKTONIK, ORNAMENT**

- 256 Einführung  
259 Robert Venturi: Innen und aussen (1966)  
265 Joseph Rykwert: Ornament ist kein Verbrechen (1975)  
273 Fritz Neumeyer: Tektonik: Das Schauspiel der Objektivität  
und die Wahrheit des Architekturschauspiels (1991)  
284 Kenneth Frampton: Reflexionen über die Reichweite des Tektonischen (1993)
- 300 Herzog & de Meuron: *Dominus Winery* (1995-1998)

**LANDSCHAFT, FALTE, GRUND**

- 302 Einführung  
305 Paul Virilio: Die Funktion der Schräge (1966)  
307 John Rajchman: Faltung (1991)  
316 Wolfgang Welsch: Das weite Feld der Dekonstruktion (1993)  
326 Werner Durth: Stadt und Landschaft – Kriegszerstörungen und  
Zukunftsentwürfe (1995)  
345 Winy Maas: Beginnen (1998)
- 350 Claude Parent/Paul Virilio: *Villa Mariotti* (1966)

- 352 Bildnachweis