

Joseph Roth

Europäisch-jüdischer Schriftsteller
und österreichischer Universalist

*Herausgegeben von Johann Georg Lughofer
und Mira Miladinović Zalaznik*

De Gruyter

Inhalt

Vorwort	1
<i>Drago Jančar</i>	
Die Flucht ohne Ende	3
Zum Judentum	
<i>Sigurd Paul Scheichl</i>	
<i>Juden auf Wanderschaft</i> – 2009 neu gelesen	11
<i>Victoria Lunzer-Talos</i>	
Der Segen des ewigen Juden. Assimilation und Exil	23
<i>Klaus Zelewitz</i>	
Zur Dialektik des insistierenden Dementis: Joseph Roth und der Zionismus	39
Zwischen Kulturen und Orten	
<i>Mira Miladinović Zalaznik</i>	
»Der Patriotismus beginnt erst bei den Aktionären des Hotels«. Die Hotelwelt Joseph Roths	47
<i>Ulrike Zitzlsperger</i>	
Caféhäuser, Bahnhöfe und Hotels: Zur Bedeutung der halböffentlichen Räume im Werk Joseph Roths	55
<i>David Horrocks</i>	
Kosmopolitismus im Vergleich: Joseph Roth und Stefan Zweig	69
<i>Johann Georg Lughofer</i>	
Joseph Roth – ein Schriftsteller der Hybridität oder der Reinheit von Kulturen?	79
<i>Alexander Ritter</i>	
Über das »Gleichgewicht zwischen der Tischplatte und ihrer künstlichen Verlängerung«. Zur kulturkritischen Antithese ›Amerika‹ und der Lebensbalance in Joseph Roths <i>Hiob</i> (1930)	87

Matjaž Birk

- »Der Heroismus der Intellektuellen – Der liquidierte Heroismus«. Fremd- und Selbstbilder in Joseph Roths und Stefan Zweigs Reisefeuilletons 101

Fernando Magallanes

- Reiseliteratur am Beispiel Joseph Roths 119

Zwischen den Geschlechtern

Isabel dos Santos

- Zur »Übersetzung des männlichen ernststen Militärexerzierens ins Weibliche« und zu anderen weiblichen Erscheinungen bei Joseph Roth 129

Irena Samide

- Joseph Roth und seine Muse(n) 143

Neva Šlibar

- Entgegengesetzte Fluchtbewegungen. Joseph Roth und Irmgard Keun schreiben im Exil 153

Helen Chambers

- Sex und Behörde in Joseph Roths Reportagen der zwanziger Jahre 169

Soziales und Geschichtliches

Hartmut Scheible

- »Mythos Napoleon« in der Literatur der zwanziger und dreißiger Jahre. Am Beispiel von Joseph Roths Roman *Die Hundert Tage* mit einem Blick auf Chantal Thomas *Les adieux à la reine* 183

Klaus-Detlef Müller

- Ein Roman aus der Perspektive des Journalisten. Joseph Roths *Das Spinnennetz* 207

Véronique Uberall

- Kritik des Journalismus in der Novelle »Das Kartell« von Joseph Roth (1923) 215

Primus-Heinz Kucher

- »Warenhäuser, Rummelplätze, Walkürenjungfrauen«. Zu Joseph Roths *Berliner Bilderbuch*-Feuilletons (1924) 221

Karl Wagner

- Joseph Roths Kritik des homo academicus. Ein Beitrag zur Intellektuellendebatte der Zwischenkriegszeit 231

Susanne Kalina-McMahon

- Ein »Staat, der gar nicht da war« – Joseph Roth und Deutschösterreich. In memoriam Günter Kalina 243

Jon Hughes

- »Wir sind die Söhne«. Generationsdiskurse und Geschichte(n) im
Werk Joseph Roths 255

Sonja Osterwalder

- Kaiser, Komponist und Regengott. Der Erzähler im *Radetzkmarsch* ... 265

Zoltan Szendi

- Der unaufhaltsame Weg zur Katastrophe. Joseph Roth: *Das falsche
Gewicht* 275

Maria Kłańska

- »Nationale und sprachliche Einheitlichkeit kann eine Stärke sein,
nationale und sprachliche Vielfältigkeit ist es immer«. Joseph Roth
zum Nationalismus und zum nationalen Gedanken anhand der
Beispiele Polen und Palästina 285

Zur Rezeption und Forschung

Christoph Parry

- Joseph Roth in den Augen der Nachwelt. Migration, Mythos,
Melancholie 303

Tanja Žigon

- Zur Rezeption Joseph Roths in Slowenien. »Ein bei uns bisher
unbekannter Autor, ein österreichischer Schriftsteller aus
halbvergangener Zeit [...]« 315

Vesna Kondrič Horvat

- Übersetzung als transkulturelle Begegnung – *Radetzkmarsch* und
Die Kapuzinergruft in slowenischer Sprache 331

Heinz Lunzer

- Quellen zu Leben und Werk von Joseph Roth. Interviews und andere
Aussagen von Zeitzeugen 343

Die Autorinnen und Autoren 345

Personenregister 353