

Mark Wigley

# Architektur und Dekonstruktion DERRIDAS PHANTOM

Übersetzung aus dem Englischen  
von Christian Rochow  
unter Mitarbeit von Axel Haase

Birkhäuser Verlag  
Basel · Berlin · Boston

T.H. Darmstadt · FB 15 · Architektur  
**FACHGRUPPE STADT**  
64287 Darmstadt · El-Lissitzky-Str. 1  
Tel. 06151-162138 · Fax 06151-163338

Inventar-Nr. 94/240

# Inhalt

<b>Vorwort zur deutschen Ausgabe</b>	10
<b>Vorwort</b>	13
<b>Die Übersetzung der Dekonstruktion</b>	17
Konstruktiver Mißbrauch	18
Wiedersehen mit dem Gebäudekomplex	21
Die strukturelle Ambivalenz gehört zur Architektur	27
Das Vertragsverhältnis mit der Architektur	30
Aufgetürmte Ruinen	34
Das Überleben der Dekonstruktion	40
<b>Demontage von Architektur</b>	47
Die fadenscheinige Decke der Architektur	48
Das Driften der Architektur	52
Die ausweichende Politik der Architektur	55
<b>Die verfängliche Kunst des Raumes</b>	65
Der Geschmack des Raumes	66
Zwischen-Raum	71
Der Raum der Inskription	76
Die Struktur des Ornaments	83
Die Bedrohung der Architektur	88
<b>Die Domestizierung des Hauses</b>	95
Im Schutz des Unheimlichen	97
Die Gewalttätigkeit des Hauses	101
Die innere Gewalttätigkeit	103
<b>Das Unwohlsein der Architektur</b>	111
Derridas Geschmack	111
Die Verdauungsstörung des Hauses	117
Die ekelhafte Wahrheit	120
Die Verletzung der Gruft	122
<b>Twisten</b>	127
Ein Präzedenzfall gegen das Gesetz	127
Der dekonstruktive Tanz	133
Heimgesuchte Häuser	136

<b>Die Verrückung des Raumes</b>	147
Häusliche Parasiten	148
Einen Platz einnehmen	151
Die Verrückung des Diskurses	157
Das Schweigen in bezug auf den Raum	164
<b>Ausleitung</b>	167
<b>Literaturverzeichnis</b>	168
<b>Anstelle eines Stichworts</b>	171
Ein nicht ganz vogelfreier Diskurs	