

Roland Knauer

Entwerfen und Darstellen

Die Zeichnung als Mittel
des architektonischen Entwurfs

Ernst & Sohn

1. Anmerkungen zum Kommunikations- und Wahrnehmungsprozeß	Kommunikationstheoretische Grundlagen 8 Semiotische Grundbegriffe 10 Semiotische Grundlagen der Darstellung 14 Wahrnehmungspsychologische Grundlagen 16 Die Mittel des graphischen Systems 24 Ordnungsbeziehungen und Ähnlichkeitsklassen 29
2. Architekturtheoretische Grundlagen	Die Proportionslehrn – das menschliche Maß als Grundlage der Architektur 30 Die menschlichen Maße 31 Die Proportionslehre in der Gegenwart 40 Die menschliche Figur in Bewegung 44 Die menschliche Gestalt in der heutigen Architektenzeichnung 46 Der Raum 48 Natur und Architektur 61 Methoden zur Erzeugung systemhafter Ordnungen 67
3. Methoden und Techniken der Architekturdarstellung	Die Darstellungsmethoden: Planimetrie, Axonometrie, Linearperspektive 82 Die Darstellung gekrümmter Flächen 110 Exkurs: Computergestütztes Entwerfen und Darstellen 121 Die Darstellung substantieller Merkmale 122 Die Darstellung der Vegetation 128
4. Landschaft und Stadt	Methoden der kartographischen Geländedarstellung 150 Die grundrissliche Darstellung der Stadtfläche 164 Die räumliche Darstellung von Landschaft und Stadt 176 Die städtebauliche Rahmenplanung 189
5. Das Gebäude	Der Lageplan 198 Grundrisse 208 Schnitte 225 Ansichten 232 Der Baukörper 246 Das Innere des Baukörpers 281 Die Dialektik des gebauten Raumes: Innen und Außen 299 Die Durchsichts- oder Phantomzeichnung 304 Die Explosionszeichnung 307 Die synoptische Darstellung 309 Die Darstellung struktureller Objektmerkmale 316 Exkurs: Die gekrümmte Fläche als konstituierendes Entwurfselement: 324
6. Die Darstellung funktionaler Beziehungen	Die graphische Gestaltung von Zahlenmaterial 330 Die Darstellung von Bewegungsabläufen 337
Anmerkungen	349
Abbildungsnachweis	351