

Bewegung und Zeit
als Gestaltungsprinzipien in der Photographie
von den Anfängen bis zur Gegenwart

Sprung in die Zeit

Mit Beiträgen von Hubertus von Amelunxen,
László Beke, Janos Frecot, Inka Graeve,
Jesco von Puttkamer, Timm Starl
und Künstlertexten von Dieter Appelt,
Anton Giulio Bragaglia und Auguste Rodin



Ars Nicolai

Berlinische Galerie
Museum
für Moderne Kunst
Photographie
und Architektur

Inhalt

- 10 Leihgeber
- 12 Ausstellung und Katalog
- 13 Einführung und Dank

Essays

- László Beke
- 19 Das Bild entsteht im Kopf
- Hubertus von Amelunxen
- 25 Sprünge. Zum Zustand gedanklicher Unwägbarkeit in der Photographie
- Timm Starl
- 36 Photographie und Kontingenz. Notizen zum Zufall
- Inka Graeve
- 41 Flüchtende Zeit. Über das Schwinden der Dinge aus den Bildern
- Janos Frecot
- 53 Zweierlei Zeit

59 Bildteil

- 1 Erforschung der Bewegung
- 2 Zeitfolgen
- 3 Erstarrte Zeit
- 4 Rasender Stillstand
- 5 Wirklichkeitsspuren
- 6 Schnapp-Schuß
- 7 Flüchtige Zeit
- 8 Fließende Zeit
- 9 Zeit-Allegorien
- 10 Zeit – Körper – Raum
- 11 Schritt, Schrittfolge, Massenschritt
- 12 Sprung in die Zeit
- 13 Tanz-Zeit
- 14 Lichtzeit

195 Ausstellungsverzeichnis

Künstlertexte

Auguste Rodin
223 Die Bewegung in der Kunst

Anton Giulio Bragaglia
225 Fotodinamismo Futurista

Dieter Appelt
229 Zeit(Raum)

Chronik

Jesco von Puttkamer
231 Illustrierte Chronik zur Bewegungsdarstellung in der Photographie

Essays in englischer Übersetzung

László Beke
243 The Image Originates in the Mind

Hubertus von Amelunxen
247 Leaps. On the State of Intellectual Imponderability in Photography

Timm Starl
254 Photography and Contingency. Notes on Coincidence

Inka Graeve
258 Fleeing Time. On the Vanishing of Objects from Pictures

Janos Frecot
264 Two Kinds of Time

267 Auswahlbibliographie

269 Namensregister

271 Bildnachweis