

Birte Förster

Der Königin Luise-Mythos

Mediengeschichte des
»Idealbilds deutscher Weiblichkeit«,
1860 – 1960

Mit 9 Abbildungen

V&R unipress

Inhalt

Danksagung	11
Einleitung	15
1 Das Forschungsfeld: Geschlechtergeschichte eines nationalen Mythos	17
2 Methode: Ansätze einer geschlechter- und mediengeschichtlich informierten Nationalismusforschung	26
3 Das Quellenkorpus: Populäre Medien und soziale Praktiken	32
4 Aufbau der Arbeit	36
I 1860 – 1870: Preußische oder deutsche Königin? Der Königin Luise-Mythos im Jahrzehnt vor der Nationalstaatsgründung	39
1 Idealtypische Elemente des Königin Luise-Mythos um 1860	41
1.1 Erziehung und Bildung	43
1.2 Die Ehe des Kronprinzen- bzw. Königspaares	44
1.3 Luise von Preußen als <i>Königin</i>	47
1.4 Flucht, Begegnung mit Napoleon und Tod	49
1.5 Erinnerungsappelle und Gegenwartsbezüge	50
2 Der Königin Luise-Mythos in Unterhaltungsmedien	52
2.1 Die <i>Gartenlaube</i> als Medium (klein)bürgerlicher Nationalvorstellungen	52
2.2 Königin Luise in der <i>Gartenlaube</i>	55
2.3 Die Popularisierung des Königin Luise-Mythos im Leihbibliotheksroman	63
2.4 Strategien der Emotionalisierung in Luise Mühlbachs <i>Napoleon und Königin Luise</i> (1858)	67
3 Königin Luise im Schulunterricht in den 1860er Jahren	73
4 Neugründung und Verleihung des Luisenordens	79
5 Zwischenbilanz: Preußische oder deutsche Königin?	81

II	1870 – 1888: Symbolische Legitimation der Nationalstaatsgründung .	85
1	Der 19. Juli 1870 und seine Implikationen für den Königin Luise-Mythos	87
2	Königin Luise im Schulunterricht nach der Nationalstaatsgründung 1871	92
3	Die mediale Repräsentation Königin Luises 1870/71 bis 1888 . . .	98
3.1	Die Verknüpfung von Germanen- und Königin Luise-Mythos .	100
3.2	Die Dämonisierung Napoleons und die aggressive Abgrenzung von Frankreich	102
3.3	Geographische Konstruktionen der deutschen Königin: Prinzessin Luise in Straßburg	105
3.4	»Die Lieblingsblumen des Kaisers« 1887/1888	106
3.5	Zwischen Popularisierung und Exempel: Der Königin Luise-Mythos für junge Leserinnen und Leser	108
3.6	Bilder der Königin	113
3.7	Mediale Verdichtung: Die Auseinandersetzung um »die ideale deutsche Frau« 1876	116
4	Der 100. Geburtstag Königin Luises am 10. März 1876	124
4.1	Die Feier der königlichen Familie	126
4.2	Die Schulfeste anlässlich des 100. Geburtstages 1876	129
5	Das Luisenzimmer im Hohenzollern-Museum	132
6	»... des Vaterlandes schönste Zierde!« als Denkmal im Berliner Tiergarten	139
6.1	»...in schamhafter Stille.« Heinrich von Treitschkes Königin Luise-Mythos und Erdmann Enckes Visualisierung	143
6.2	Die Enthüllung des Denkmals am 10. März 1880	147
6.3	Ausschluss und Konkurrenz	151
7	Zwischenbilanz: Symbolische Legitimation der Nationalstaatsgründung	154
III	1888 – 1918: Neue Vereinnahmungen und Erinnerungskonkurrenzen.	157
1	Akteure, Publikum und Akzentuierungen des Königin Luise-Mythos 1888 – 1918	157
1.1	Akzentuierungen des Mythos	160
1.2	Gegenmythen und negative Mythisierung	163
2	Nach dem »Kaisererlass«: Der Königin Luise-Mythos im Schulunterricht	168
3	Königin Luise als Vorbild »für Volk und Jugend«	181

4 Die Mutter des Reichsgründers: Das 25jährige Jubiläum der Reichsgründung und der 100. Geburtstag Wilhelms I.	190
4.1 Die Lichtbildvorführung des Bilderbogens <i>Königin Luise</i> (1896/1901)	193
4.2 Königin Luise im Kolportageroman	198
5 Erinnerungspraktiken: Öffentliche Inszenierungen Königin Luises	202
5.1 Neue Erinnerungsorte: Denkmalserrichtungen und Kirchenbauten 1889–1915	203
5.2 (Schul)Festspiele, Schulfeiern und lebende Bilder als Erinnerungspraxis	211
5.2.1 Königin Luise auf der (Vereins)Bühne: lebende Bilder und Festspiele	217
5.2.2 Die Luisenburg bei Wunsiedel als Erinnerungs- und Festspielort	219
5.2.3 Umbenennung von Schulen: Die Königin Luise-Schule in Nordhausen	220
6 »Die Deutschlands große Zeit im Schoße trug«. Die Erinnerung an den 100. Todestag Königin Luises 1910	223
6.1 Die Feier in Gransee – eine preußisch-protestantische Erinnerungsgemeinschaft	227
6.2 Die Schulfeiern zum 100. Todestag	230
6.3 Wilhelm II. als Erinnerungsakteur	233
6.4 Königin Luise <i>für Deutschlands Volk und Jugend</i> . Publikationen zum 100. Todestag 1910	238
6.4.1 Erinnerungsschriften für junge Leserinnen und Leser	241
7 Die Erinnerung an Königin Luise im Kontext der 100-Jahrfeiern der Völkerschlacht bei Leipzig 1913	248
7.1 <i>Der Film von der Königin Luise</i> (1912/13)	249
7.2 Völkische und antisemitische Versionen des Königin Luise-Mythos	255
7.3 Königin Luise und die <i>Heldenmädchen und -Frauen aus großer Zeit</i>	260
8 Der Königin Luise-Mythos im Ersten Weltkrieg	264
9 Zwischenbilanz: Neue Vereinnahmungen und Erinnerungskonkurrenzen	266
IV 1919–1945: Popularisierung, Heroisierung und Radikalisierung	269
1 Der Königin Luise-Mythos in Republik und Diktatur: Allgemeine Tendenzen	270
1.1 Neue Akzentuierungen des Mythos in der Weimarer Republik	271

1.2	Kontinuität, nicht Wandel im Nationalsozialismus	274
1.3	Kritik am Königin Luise-Mythos	283
1.4	Zusammenfassung	285
2	Popularisierung: Historisch-biographische Romane (1919–1940)	286
2.1	Romane, Autorinnen und Autoren sowie Auflagenzahlen im Überblick	288
2.2	»Wehren Sie sich gegen Ihren Mann« – neue Geschlechterverhältnisse	293
2.3	»Führerin«, heroisches Opfer, Frau – Erweiterung und Ambivalenz weiblicher Handlungsräume	299
2.4	Kein »Recht auf [...] persönliches Glück« – Liebe und Entsagung im Dienst der Nation	305
2.5	»Dieser sogenannte Friedensschluss« – Kontinuität und Anpassungen des Königin Luise-Mythos 1919–1945	313
3	Königin Luise im Schulunterricht 1919–1945	321
4	Radikalisierung: Rechtskonservative Frauenverbände und der Königin Luise-Mythos (1923–1934)	328
4.1	Der <i>Bund Königin Luise</i> (1923–1934)	329
4.1.1	Organisationsstruktur und Handlungsfelder	330
4.1.2	Königin Luise in der »gedachten Ordnung« des <i>Bundes Königin Luise</i>	335
4.1.3	Gescheiterte Anpassung: Der <i>Bund Königin Luise</i> im Nationalsozialismus	341
4.2	»Heldin und Dulderin«: Königin Luise als Vorbild für rechtskonservative Politikerinnen	346
4.3	Rechtskonservative Selbstbestätigung: Der <i>Luisentag</i> 1924–1933	351
5	»Luise lebt!« – die Erinnerung an den 150. Geburtstag Königin Luisas 1926	355
6	Königin Luise auf der Bühne und im Kino	360
6.1	Wer sah Königin Luise im Kino? Die Publikumsstruktur in der Weimarer Republik	361
6.2	Erprobte Vorlage: Ludwig Bergers Dramen und ihre Filmadaptionen <i>Die Jugend der Königin Luise</i> und <i>Königin Luise</i> (1927/28)	363
6.3	»...ein Frauen- und Mutterschicksal zeigen«. Henny Portens Königin Luise	372
7	Zwischenbilanz: Heroisierung, Radikalisierung, Popularisierung	381

V Epilog 1949–1960: Bedeutungsverlust in der frühen Bundesrepublik.	385
1 Das Ende Königin Luises als Vorbildfigur im Unterricht	388
2 Gescheiterte Neugründung: Der <i>Bund Königin Luise</i> in den 1950er Jahren	391
3 »Die Teilung ist das Schlimmste, was einem Volk widerfahren kann.« Anpassungen an die bundesrepublikanische Gegenwart in <i>Königin Luise</i> (1957)	394
4 Ausblick	401
Resümee: Der Königin Luise-Mythos, 1860 bis 1960	403
Abbildungen	411
Anhang	417
Abbildungsverzeichnis	417
Abkürzungsverzeichnis	418
Quellen- und Literaturverzeichnis	419
1 Archivalien	419
2 Filmografie	422
3 Zeitschriften und Zeitungen	422
4 Gedruckte Quellen	423
4.1 Gedruckte Quellen über Königin Luise	423
4.2 Schulbücher, Handbücher und Bestimmungen der Länder Baden, Bayern und Preußen sowie Königreich/Provinz Hannover (Kurztitel)	445
4.3 Schulprogramme	455
5 Literatur	457
Personenregister	487
Orts- und Sachregister	491