

Iambos

Philologische Untersuchungen zur Geschichte
einer Gattung in der Antike

von

Klaus Lennartz

WIESBADEN 2010
DR. LUDWIG REICHERT VERLAG

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Abkürzungen | IX |
| Vorwort | XI |
| 1. Einleitung | 1 |
| 2. ‚Precisazioni‘ zur Forschungsgeschichte in der Antike | 38 |
| 2. 1. Frühe Studien | 38 |
| 2. 2. „Parallel Lines“: P.Hibeh 173 | 39 |
| 2. 3. Hellenistische Dichter-Philologen | 42 |
| 2. 3. 1. Apollonios: (A) Archil. 185 | 43 |
| 2. 3. 2. Apollonios: (B) Archil. 45 | 47 |
| 2. 3. 3. Weitere philologische Studien (v. a. im Umkreis Alexandriens) | 51 |
| 3. Begriffsumfang ‚Anthropologie‘ und Pragmatik des ἴαμβος | 55 |
| 3. 1. Metrum | 55 |
| 3. 1. 1. Vorgeschichte | 55 |
| 3. 1. 2. Volkstümliche Formen | 60 |
| 3. 1. 3. Inschriften | 64 |
| 3. 1. 4. Frühe Poiesis | 67 |
| 3. 1. 5. ἔλεγχοι und ἴαμβος: Bedeutungsentwicklung | 69 |
| 3. 1. 5. 1. ἔλεγχοι | 69 |
| 3. 1. 5. 2. ἴαμβος | 82 |
| 3. 1. 6. Metrische Erscheinungsformen des ἴαμβος | 101 |
| 3. 1. 7. Abgrenzung: Zum ‚erweiterten‘ Jambusbegriff | 124 |
| 3. 2. ἴαμβος und Kult | 160 |
| 3. 2. 1. ἴαμβος und Dionysos | 162 |
| 3. 2. 2. ἴαμβος und Demeter | 170 |
| 3. 3. ἴαμβος: Brauchtum oder Lebenswelt? | 180 |
| 3. 3. 1. Die Forschung | 180 |
| 3. 3. 2. Die antike Rezeption (A) und allgemeinere Gesichtspunkte (B) | 188 |
| 3. 3. 3. Immanente Gesichtspunkte | 195 |
| 3. 3. 3. 1. Innere Kohärenz der ‚Lykambes-Poiesis‘ | 195 |
| 3. 3. 3. 2. Archilochos’ ‚Fabel von Fuchs und Adler‘ (Archil. 172ff.) | 204 |
| 3. 3. 3. 3. Archil. 196a: Die ‚Kölner Epode‘ | 213 |
| 3. 3. 3. 4. „Nomi e soprannomi“ | 220 |
| 3. 4. Darbietungsart (Performanz) | 235 |
| 3. 4. 1. Performanz der Metren | 235 |
| 3. 4. 2. Pragmatik | 258 |
| 3. 4. 2. 1. Archilochos: Aktualperformance und Primärrezeption | 258 |
| 3. 4. 2. 2. Intendierte und weitere Sekundär- und Tertiärrezeption | 268 |
| 3. 4. 2. 3. Rezeption unter Pragmatikwechsel | 276 |
| 3. 4. 2. 4. Pragmatik: Solon | 285 |

| | |
|--|-----|
| 3. 4. 2. 5. Pragmatik: Hipponax | 288 |
| 3. 4. 2. 6. Performances in der Buchkultur | 295 |
| 4. ἴαμβος und „ἰαμβικὴ ἰδέα“ | 298 |
| 4. 1. Melos, insbesondere Alkaios und Sappho | 298 |
| 4. 2. ἴαμβος und Alte Komödie | 310 |
| 4. 2. 1. Skopsis, Psogos, Kampf und Fluch | 311 |
| 4. 2. 2. Jambik und Komödie: Generische Auffassungen Platons und Horazens | 333 |
| 5. Antike Bestimmungen des ἴαμβος. | 339 |
| 5. 1. Archilochos | 339 |
| 5. 1. 1. Archil. 215: καὶ μ' οὐτ' ἰάμβων οὔτε τερπωλέων μέλει | 339 |
| 5. 1. 2. Archil. 295: Ἐνιποῦς υἱός | 349 |
| 5. 1. 3. Pind. Pyth. 2, 52-56 | 355 |
| 5. 1. 4. Archil. 223: τέττιγος ἐδράξω πτεροῦ | 371 |
| 5. 2. [Hipponax] | 380 |
| 5. 3. Aristoteles | 382 |
| 5. 4. Philodem. | 398 |
| 5. 5. Horaz | 402 |
| 5. 5. 1. Hinlänglich deutliche gattungsrelevante Äußerungen des Horaz | 404 |
| 5. 5. 2. Hor. epist. 1, 19, 23ff. | 408 |
| 5. 5. 3. Allgemeinere gattungsrelevante Konsequenzen für die Horazische Epodik | 420 |
| 5. 5. 4. Konsequenzen für die Einzelinterpretation Horazischer <i>epodi</i> | 444 |
| 6. Autorenreihe | 462 |
| 6. 1. ΜΑΡΓΙΤΗΣ | 462 |
| 6. 2. Semonides | 473 |
| 6. 3. Solon. | 488 |
| 6. 4. Hipponax | 500 |
| 6. 5. Iambici minores des sechsten und fünften Jahrhunderts. | 532 |
| 6. 5. 1. Anakreon. | 532 |
| 6. 5. 2. Hermippos. | 544 |
| 6. 5. 3. Eukleides | 552 |
| 6. 6. Hellenistischer ἴαμβος | 553 |
| 6. 7. Kallimachos. | 580 |
| 6. 8. Catull. | 627 |
| 7. Synthes(e)is: Geschichte(n) einer Gattung in der Antike | 651 |
| 7. 1. Synthesis I | 651 |
| 7. 2. Synthesis II | 656 |
| Mit Kurztitel oder Kürzel zitierte Literatur | 659 |
| Index rerum nominumque praeter ipsos librorum locos notabiliorum | 709 |
| Index locorum vel tractatorum vel laudatorum | 725 |