

Gernot Störzbach

# Architektur zeichnen

Ein Arbeitsbuch  
zum Selbststudium

Verlag W. Kohlhammer

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen	10
<b>1. Kapitel Grundlagen</b>	<b>11</b>
1.0 Informationen	11
1.1 Einstieg	11
1.1.1 Allgemein	11
1.1.2 Definition	11
1.1.3 Anwendung	14
1.1.4 Die Problematik Gegenstand – Bild	14
1.2 Begriffe	15
1.2.1 Die Grundebene	15
1.2.2 Augenebene und Augenhöhe	15
1.2.3 Hauptsehstrahl und Bildebene	15
1.2.4 Horizont und Spur	15
1.2.5 Der Betrachter, der Zeichner	15
1.2.6 Die Distanz	15
1.2.7 Das Sichtdreieck	16
1.2.8 Distanzpunkte und Fluchtpunkte	17
1.3 Das Zeichenblatt	19
1.4 Der Maßstab	19
1.5 Hilfen und Beispiele	20
1.5.1 Quadrat und Kreis als Einstiegsunterlage – Vorgaben für die Freihandzeichnung	20
<b>2. Kapitel Vorabbetrachtungen – Die Schule des Zeichnens</b>	<b>26</b>
2.0 Informationen	26
2.1 Der Weg zum Ziel – Das Wunschbild – Anforderungen an Inhalt und Effizienz	26
2.2 Skizze – Zeichnung – Bild. Schwarzweiß oder Farbe. Texte und Staffage.	26
2.3 Material und Technik – Zeitaufwand	27
2.4 Fehlerquellen: Falsche Vorstellungen, falsche Vorbilder – Fehlinterpretation des eigenen Könnens	27
2.5 Problematik des Bildeinstiegs – Die Mühe des (wiederholten) Bildansatzes	27
2.6 Die geometrische Vereinfachung – Reduzierung auf bekannte Grundelemente	27
<b>3. Kapitel Das orthogonale Schaubild</b>	<b>28</b>
3.0 Informationen	28
3.1 Die klassische Kulisse	28
3.1.1 Architektur	30
Erstes Beispiel: „Innenraum“ –	
Drei Maßstäbe	30
Zweites Beispiel: „Straßenraum“ – Zwei Möglichkeiten	31

3.1.2	Landschaften . . . . .	34
	Erstes Beispiel: „Auf dem Friedhof“ – Eine Bildkomposition . . . . .	34
	Zweites Beispiel: „Traumgarten“ . . . . .	39
	Drittes Beispiel: „Kulturlandschaft“ . . . . .	39
3.2	Figurensuche – Menschen im Bild . . . . .	42
3.2.1	Zeichentechnische Vorgaben – Die Einbindung in das Bild . . . . .	42
3.2.2	Menschen im Tiefenraum – Eine Fantasiekomposition . . . . .	44
	Beispiel: „Kaufhaus“ . . . . .	44
3.2.3	Bildmontagen aus eigenen Freihanddarstellungen . . . . .	46
	Beispiel: „Display-Mannequins“ . . . . .	46
3.2.4	Tiefenkompositionen, nach der Fantasie gezeichnet . . . . .	48
	Beispiel: „Menschen im Straßenraum“ . . . . .	48
<b>4. Kapitel</b>	<b>Das spontane Bild – Grundbetrachtungen . . . . .</b>	<b>50</b>
4.0	Informationen . . . . .	50
4.1	Die Ebenen . . . . .	50
4.1.1	Auf der horizontalen Ebene – Wege und Flüsse, der Blick in die Ferne . . . . .	50
	Erstes Beispiel: Eine Wegesituation in der Zentralperspektive . . . . .	50
	Zweites Beispiel: Wege und Bäume in einer Übereckperspektive . . . . .	52
	Drittes Beispiel: Kreise und Ellipsen – Zentralperspektiven . . . . .	54
4.1.2	Auf der geneigten Ebene – Wege und Bäume . . . . .	56
	Erstes Beispiel: Der „Keil“ als Hilfskonstruktion . . . . .	56
	Zweites Beispiel: Bäume am Hang – Eine Zentralperspektive . . . . .	58
	Drittes Beispiel: Ein Zylinder auf geneigter Ebene – Eine Zentralperspektive . . . . .	59
4.1.3	Die vertikale Ebene – Wände und Säulen . . . . .	60
	Erstes Beispiel: „Kirchenraum“ – Eine Zentralperspektive . . . . .	60
	Zweites Beispiel: „Zwei Mauern“ – Eine Übereckperspektive . . . . .	64
	Drittes Beispiel: Kreise und Ellipsen – Zentral- und Übereckperspektive . . . . .	68
4.2	Konstruktionen . . . . .	71
4.2.1	Baukonstruktion . . . . .	71
	Erstes Beispiel: Holzstützen im Innenraum – Eine Übereckperspektive . . . . .	71
	Zweites Beispiel: Dachsparren – Zentralperspektiven – Vier Varianten . . . . .	74
4.2.2	Gerade Treppenläufe – Eine Übereckperspektive . . . . .	84
4.2.3	Runde Treppenläufe – Eine Zentralperspektive . . . . .	86
4.3	Außensituationen . . . . .	88
4.3.1	Architektur – Drei Anregungen zur dreidimensionalen Präsentation („konvexe Architektur“) – Drei Übereckperspektiven . . . . .	88
	Erstes Beispiel: Die Wirkung der großen Entfernung zum Objekt – Die Ruhe des großen Vorfeldes – Der niedrige Himmel . . . . .	89
	Zweites Beispiel: Die Wirkung des knappen Vordergrundes – Der hohe Himmel – Der ganz tiefe Horizont . . . . .	90
	Drittes Beispiel: Die Wirkung von Vorder-, Mittel- und Hintergrund – Massen- und Formenüberschneidungen, Dichte – Personen . . . . .	92
4.3.2	Öffentliche Räume – Ansätze („konkave Architektur“) . . . . .	94
	Informationen . . . . .	94
	Erstes Beispiel: „Ausstellungstor“ . . . . .	95
	Zweites Beispiel: „Eine Architekturphantasie“ . . . . .	96
4.3.3	Vegetation – Die Natur . . . . .	98
	Informationen . . . . .	98
	Erstes Beispiel: Fantasiebäume – Studienzeichnungen . . . . .	98
	Zweites Beispiel: Spaziergänge in der freien Natur – Stimmungsbilder . . . . .	100
	Drittes Beispiel: Anwendung – Konstruktionshilfe zur Darstellung einer Baumreihe – Die Einbindung von Personen – Eine Zentralperspektive . . . . .	103
4.4	Innenräume – Einrichtungen . . . . .	104
4.4.1	Beispiel: Die zwei Maßstäbe – Eine Zentralperspektive . . . . .	104
4.4.2	Beispiel: „Holzhalle“ – Holzkonstruktionen als Gestaltungselemente – Eine Zentralperspektive . . . . .	105
4.4.3	Beispiel: „Messehalle“ – Die geometrische Stahlkonstruktion und ein Einrichtungsversuch – Eine Übereckperspektive . . . . .	111

<b>5. Kapitel</b>	<b>Konstruierte Zentral- und Übereckperspektiven</b>	122
5.0	Informationen	122
5.1	Die freie Konzeption auf der Grundlage des traditionellen Quadratrasters – Dreidimensionales Entwerfen	122
5.1.1	Informationen	122
5.1.2	Beispiel: „Straßenraum“ – Eine Zentralperspektive im Horizontalraster	127
5.1.3	Beispiel: „Am Kanal“ – Eine Übereckperspektive im Vertikalraster	138
5.2	Die gebundene Konzeption auf der Grundlage einer Vorgabe	146
5.2.1	Informationen	146
5.2.2	Beispiel: „Dekoration / Bühnenbild / Ausstellung“ – Das Ansetzen und die Weiterentwicklung einer Übereckperspektive – Kreise und Ellipsen – Personen im Bild	158
5.2.3	Beispiel: „Winkelhaus“ – Alternative Ansätze – Detailraffinessen – Zentral- und Übereckperspektiven	171
5.2.4	Beispiel: „Ein Wohnraum“ – Verschiedene Darstellungsmöglichkeiten – Eine Umkehrung – Eine Übereckperspektive	176
5.2.5	Beispiel: „Oben – Unten“ – Straßen und Häuser in einer bewegten Topografie – Alternative Ansätze und Bildaussagen – Übereckperspektive – Eine Abschlussarbeit	180
<b>Exkurs</b>	<b>Ein Skizzenbuch</b>	189