

MATTHIAS STASCHULL

# INDUSTRIELLE REVOLUTION IM KÖNIGSPARK

ARCHITEKTURVERKLEIDUNGEN  
'TECHNISCHER' PARKGEBÄUDE  
DES 19. JAHRHUNDERTS  
IN POTSDAM AM BEISPIEL VON  
LUDWIG PERSIUS' DAMPFMASCHINENHAUS  
FÜR DEN PARK VON SANSSOUCI

JONAS VERLAG

Universitäts- und Landes-  
bibliothek Darmstadt  
Bibliothek Architektur  
und Städtebau

111481  
Inventar-Nr. ....

# INHALT

DANKSAGUNG	7
VORWORT von Hans-Joachim Kunst	9
EINLEITUNG	11
TEIL I	
ARCHITEKTURVERKLEIDUNGEN VON GEBÄUDEN ZUR WASSERVERSORGUNG DER POTSDAMER PARKANLAGEN	15
ZUR SITUATION DES PREUSSISCHEN BAUWESENS ZWISCHEN 1820 UND 1840	
1.1 Karl Friedrich Schinkels Wirken	16
1.2 Der Einfluß Englands auf die Entwicklung des Maschinen- und Industriebaus in Preußen	20
DIE ERSTEN DAMPFMASCHINENHÄUSER IN DEN KÖNIGLICH-PREUSSISCHEN PARKANLAGEN	
2.1 Das Dampfmaschinenhaus auf der Pfaueninsel (1824-25)	23
2.2 Schinkels Dampfmaschinenhaus für den Park von Charlottenhof (1827)	25
LUDWIG PERSIUS' DAMPFMASCHINENHÄUSER IN DEN POTSDAMER PARKANLAGEN	
3.1 Glienicke (1836-38)	33
3.2 Sanssouci (1841-43)	39
3.3 Babelsberg (1844-45)	39
3.4 Exkurs: Der Maschinenraum als Kunstkammer	43
3.5 Neuer Garten (1843-44)	44
LUDWIG PERSIUS	
4.1 Angaben zur Person	47
4.2 Persius und der 'Potsdamer Villenstil'	48
4.3 Persius als Schüler und Nachfolger Karl Friedrich Schinkels in Potsdam	53
4.4 Ludwig Persius als Architekt und Vertrauter des Königs	54
4.5 Auswirkungen des 'Generationswechsels' Schinkel – Persius um 1840 und der Einfluß Friedrich Wilhelms IV. auf die Architekturgestaltung	56
DER SCHORNSTEIN ALS DOMINIERENDES BAUGLIED DER DAMPFMASCHINENHÄUSER	
5.1 Zum Einfluß der Revolutionsarchitektur auf Schinkels Schornsteinentwürfe	59
5.2 Baugestaltung von Schornsteinen für Zweckarchitekturen im 19. Jahrhundert	64
5.3 Der Schornstein im Kontext der Potsdamer Landschafts- und Parkgestaltung	74

TEIL II	
DAS DAMPFMASCHINENHAUS FÜR SANSSOUCI . . . . .	81
VORGESCHICHTE DES FONTAINENBAUS FÜR DEN PARK VON SANSSOUCI . . . . .	82
BAUGESCHICHTE DES DAMPFMASCHINENHAUSES . . . . .	84
2.1 Vorplanung 1840 . . . . .	84
2.2 Baudurchführung 1841–1843 . . . . .	89
2.3 Baugeschichte des Dampfmaschinenhauses nach 1843 . . . . .	96
BESCHREIBUNG UND ANALYSE DER ARCHITEKTUR . . . . .	99
3.1 Struktur und Funktion der Gebäudeteile . . . . .	99
3.2 Außenbau und Fassadengestaltung als orientalisierende Moschee . . . . .	103
3.3 Architektur und Dekoration der Innenräume des Hauptgebäudes . . . . .	121
DAS DAMPFMASCHINENHAUS – EIN FRÜHER INDUSTRIEBAU . . . . .	137
4.1 Die Umsetzung konstruktiver und materialtechnischer Neuerungen . . . . .	137
4.2 Die Maschinenanlage der Firma Borsig . . . . .	141
4.3 Architekt und Ingenieur im Planungs- und Bauprozess . . . . .	144
DAS DAMPFMASCHINENHAUS FÜR DEN PARK VON SANSSOUCI – EIN BAU DES ROMANTISCHEN HISTORISMUS FRIEDRICH WILHELMS IV. . . . .	148
5.1 Lage des Gebäudes an der Neustädter Havelbucht von Potsdam – Einbeziehung in eine idealisierte Kulturlandschaft . . . . .	148
5.2 „... nach Art der türkischen Moscheen mit einem Minarett als Schornstein...“ – zur Einflußnahme Friedrich Wilhelms IV. auf den Bau und auf die Gestaltung des Dampfmaschinenhauses . . . . .	152
5.3 Die Potsdamer „Moschee“ in der Tradition orientalisierender Parkarchitekturen . . . . .	155
5.4 Kritik an der historistischen Verkleidung . . . . .	170
ZUSAMMENFASSUNG . . . . .	173
Anmerkungen . . . . .	176
Literaturverzeichnis . . . . .	196
Abkürzungen . . . . .	204
Abbildungsnachweis . . . . .	205