

Sprache · Künste

von

Thomas Luckmann

Alphons Silbermann

2., völlig neubearbeitete Auflage

Institut für
Arbeitswissenschaft
der TH Darmstadt



Ferdinand Enke Verlag Stuttgart 1979

Inhalt Band 13

Vorbemerkung des Herausgebers zu Band 13	V
--	---

Soziologie der Sprache. Von Thomas Luckmann, Konstanz

I. Einleitung	1
II. Zur Geschichte der Fragestellung	5
III. Die Problemlage	19
1. Die diachronische Perspektive: Sprache und Gesellschaft in der Geschichte	23
2. Die diachronische Perspektive: Sprache und Sozialbiographie	35
3. Die synchronische Perspektive: Verschränkung der Gesamtstrukturen	39
4. Die synchronische Perspektive: Sprachliches Handeln und soziale Situation	54
IV. Über die gesellschaftlichen Funktionen der Sprache	60
1. Die Bedeutungsfunktion: Sinnobjektivierung	61
2. Nebenfunktionen: Die indikative und die phatische Funktion	65
a) Die indikative Funktion	66
b) Die phatische Funktion	67
Anmerkungen	68
Ausgewählte Literatur	70

Soziologie der Künste. Von Alphons Silbermann, Köln

I. Empirische Sozialforschung und die Künste	117
1. Abgrenzungen	117
a) Wissenssoziologie	118
b) Sozialphilosophie und Gesellschaftstheorie	120
c) Kultursociologie	127
d) Sozialgeschichte	131
d) Kunstsoziologisch orientierte Disziplinen	134
2. Theoretische Ansätze: Von der Ästhetik zur empirischen Kunstsoziologie	137
a) Ästhetik	137
b) Kreativität	141
c) Wahrnehmung und Bedeutung	143
d) Kunstpublikum	145
e) Milieu	148
f) Der marxistische Ansatz	150
g) Der empirische Ansatz	155
3. Forschungsmethoden der Kunstsoziologie	166

II. Hauptergebnisse empirischer Sozialforschung auf dem Gebiet	
der Künste	172
1. Bildende Kunst	172
a) Die bildende Kunst als soziale Erscheinung	174
b) Das Universum der bildenden Kunst	176
c) Einfluß der bildenden Kunst auf die Gesellschaft und ihre gesellschaftliche Bedeutung	171
d) Architektur	184
2. Musik	186
a) Entwicklung und Gegenstand der Musiksoziologie	186
Exkurs über Max Webers Studie „Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik“ ...	190
b) Das Universum der Musik	203
3. Literatur	211
a) Literatur und Gesellschaft	211
b) Funktionale Literaturanalyse	216
c) Autoren- und Leseranlyse	232
c-1) Die Stellung des Schriftstellers zur und in der Gesellschaft	234
c-2) Wirkungsanalyse	246
c-3) Lesekultur	253
4. Theater	272
a) Theater und Gesellschaft	272
b) Strukturelle Aspekte	290
b-1) Publikumsuntersuchungen	290
b-2) Bezugskoeffizient der theatralischen Präsentation	296
b-3) Darstelleruntersuchungen	297
c) Funktionale Aspekte	299
c-1) Inhalt und Aufführungspraxis	300
c-2) Theateraktivität	304
d) Sozialpsychologische Aspekte	304
Ausgewählte Literatur	308
Namenregister	346
Sachregister	370