

Thomas Selle (1599-1663)

Beiträge zu Leben und Werk des Hamburger
Kantors und Komponisten
anlässlich seines 400. Geburtstages



*Scilicet Amidum Decus, hanc postremus eorum
Musica qui trahunt, exhibet hanc faciem.
Si pietas, candor, Genius, si scriptia probata
Spectentur, celebrem FAMA per astra rehet.*

Inhaltsverzeichnis

In eigener Sache	193
<i>Franz Josef Ratte</i>	
Thomas Selle: Leben und Werk zwischen Tradition und Innovation	194
<i>Gisela Jaacks</i>	
"Exhibit hanc faciem". Das Porträt Thomas Selles von 1653	233
<i>Barbara Wiermann</i>	
Musik zu Zeiten des Dreißigjährigen Krieges: Thomas Selles Schaffen in Wesselburen	243
<i>Frederick K. Gable</i>	
Style and Performance Alternatives in the <i>Monophonia harmonico-latina</i> (1633/34) of Thomas Selle	258
<i>Jürgen Neubacher</i>	
Thomas Selle als Organisator der Kirchenmusik in Hamburg	279
<i>Joanna Carter</i>	
Die Lehrmethode und die <i>Anleitung zur Singekunst</i> (um 1642) des Hamburger Kantors Thomas Selle	323
<i>Holger Eichhorn</i>	
Thomas Selle und seine Choralbearbeitungen	339
<i>Jürgen Neubacher</i>	
Übersicht der handschriftlich oder gedruckt überlieferten Werke von Thomas Selle	384