

Günther Feuerstein

Biomorphic Architecture

Menschen- und Tiergestalten in der Architektur
Human and Animal Forms in Architecture

A 328

T.U. Darmstadt · Fachbereich 15
Bibliothek Architektur u. Städtebau

inventar-Nr. 02 / 131

Edition Axel Menges

Inhalt

6	Einleitung
10	1. Sprache. Kommunikation
14	2. Wahrnehmung. Projektion. Interpretation
20	3. Geometrie. Figur. Maß
32	4. Säule
40	5. Physiognomie
60	6. Menschengestalt. Profane Bau-»Körper«
68	7. Organisch-plastische Architektur. Körper als Bauwerk
80	8. Körper und Sakralbau
94	9. Ricardo Porro
100	10. Imre Makovecz
104	11. Santiago Calatrava
108	12. Raili und Reima Pietilä
112	13. Große Tiere
124	14. Vögel
130	15. Fische. Getier
138	16. Design. Objektwelt
146	17. Siedlung und Stadt als Wesen
154	18. Landschaft. Welt. Kosmos als Wesen
168	19. Epilog
174	Anmerkungen
176	Bibliographie
186	Index

Contents

7	Introduction
11	1. Language. Communication
15	2. Perception. Projection. Interpretation
21	3. Geometry. Figure. Dimension
33	4. Column
41	5. Physiognomy
61	6. Human Form. Secular Structural »Bodies«
69	7. Organic-plastic architecture. The body as the building
81	8. The body and sacred buildings
95	9. Ricardo Porro
101	10. Imre Makovecz
105	11. Santiago Calatrava
109	12. Raili and Reima Pietilä
113	13. Large animals
125	14. Birds
131	15. Fish. Reptiles and insects
139	16. Design. The world of objects
147	17. Towns and settlements as creatures
155	18. Landscape. World. Cosmos as creatures
169	19. Epilogue
180	Notes
182	Bibliography
186	Index