

*Hasko Zimmer*

Auf dem Altar des Vaterlands

Religion und Patriotismus  
in der deutschen Kriegslyrik  
des 19. Jahrhunderts



1971 Thesen Verlag  
Frankfurt am Main

## IN H A L T

Einleitung .....	7	
Erster Teil		
RELIGION UND PATRIOTISMUS IN DER LYRIK DER BEFREIUNGSKRIEGE		
I.	Das Nationalbewußtsein von 1813 und die Religion .....	11
1.	Die Entstehung des deutschen Nationalbewußtseins von 1813 .....	11
2.	Pietismus, Erweckungsbewegung und Nationalismus .....	16
II.	Die religiös-patriotische Entwicklung Schenkendorfs und Arndts bis 1813 .....	18
III.	Religion und Patriotismus in der Lyrik der Befreiungskriege .....	23
1.	"Heiliges" und "inneres" Vaterland .....	23
2.	Patriot und Nation: Erweckung und Gemeinde .....	31
3.	"Deutscher Gott" und Sendungsidee .....	43
4.	Der "heilige" Krieg: Kreuzzug und Apokalypse .....	49
5.	Der Tod fürs Vaterland als Opfer und Passion .....	58
IV.	Zusammenfassung .....	69
Zweiter Teil		
RELIGION UND PATRIOTISMUS IN DER LYRIK DES DEUTSCH-FRANZÖSISCHEN KRIEGES VON 1870/71		
I.	Die politischen und geistesgeschichtlichen Voraussetzungen der patriotischen Lyrik von 1870/71 .....	71
1.	Die Entwicklung des deutschen Nationalbewußtseins von 1815 bis 1871 .....	71
2.	Der Traditionalismus der Kriegslyrik von 1870/71 .....	77
II.	Die religiös-patriotische Lyrik des Deutsch-Französischen Krieges 1870/71 .....	84
1.	"Vaterland" 1870: Tradition und Sentimentalität .....	84
2.	Deutsche Einheit als nationale Herzensgemeinschaft .....	96
3.	Die Heiligung des Machtkrieges von 1870/71 .....	113
4.	Kaiser, Reich und "deutsche Sendung": Heilsgeschehen und Machtanspruch .....	126
III.	Ergebnis .....	147
Anmerkungen .....	151	
Literaturverzeichnis .....	173	
Über Buch und Autor .....	181	