

Hasko Zimmer

Auf dem Altar des Vaterlands

Religion und Patriotismus
in der deutschen Kriegsliteratur
des 19. Jahrhunderts



1971 Thesen Verlag
Frankfurt am Main

INHALT

Einleitung	7
Erster Teil	
RELIGION UND PATRIOTISMUS IN DER LYRIK DER BEFREIUNGSKRIEGE	
I. Das Nationalbewußtsein von 1813 und die Religion	11
1. Die Entstehung des deutschen Nationalbewußtseins von 1813	11
2. Pietismus, Erweckungsbewegung und Nationalismus	16
II. Die religiös-patriotische Entwicklung Schenkendorfs und Arndts bis 1813	18
III. Religion und Patriotismus in der Lyrik der Befreiungskriege	23
1. "Heiliges" und "inneres" Vaterland	23
2. Patriot und Nation: Erweckung und Gemeinde	31
3. "Deutscher Gott" und Sendungsidee	43
4. Der "heilige" Krieg: Kreuzzug und Apokalypse	49
5. Der Tod fürs Vaterland als Opfer und Passion	58
IV. Zusammenfassung	69
Zweiter Teil	
RELIGION UND PATRIOTISMUS IN DER LYRIK DES DEUTSCH-FRANZÖSISCHEN KRIEGES VON 1870/71	
I. Die politischen und geistesgeschichtlichen Voraussetzungen der patriotischen Lyrik von 1870/71	71
1. Die Entwicklung des deutschen Nationalbewußtseins von 1815 bis 1871	71
2. Der Traditionalismus der Kriegslyrik von 1870/71	77
II. Die religiös-patriotische Lyrik des Deutsch- Französischen Krieges 1870/71	84
1. "Vaterland" 1870: Tradition und Sentimentalität	84
2. Deutsche Einheit als nationale Herzensgemeinschaft	96
3. Die Heiligung des Machtkrieges von 1870/71	113
4. Kaiser, Reich und "deutsche Sendung": Heilsgeschehen und Machtanspruch	126
III. Ergebnis	147
Anmerkungen	151
Literaturverzeichnis	173
Über Buch und Autor	181