

Alessandro Galli-Bibiena (1686–1748)
Inventore delle Scene und *Premier Architecteur*
am kurpfälzischen Hof in Mannheim

Ein Beitrag zur Bibiena-Forschung

von
Alexandra Glanz

Bearbeitet von Harald Zielske

Berlin 1991
Gesellschaft für Theatergeschichte E.V.

Inhalt

Vorbemerkungen zur Bearbeitung	9
Einleitung	11
Graphisches Quellenwerk S. 12 – Libretti S. 15 – Dokumente S. 15	
Bibiena-Forschung S. 16 – Methodisches S. 18	
A Geschichtlich-soziale Folie	20
I Kurpfälzische Streiflichter	20
Alessandros Auftraggeber S. 20 – Der Heidelberger Kirchenstreit S. 21	
Der Mannheimer Schloßbau S. 22 – Entwicklung der Residenzstadt S. 23	
II Die musikalisch-theatralische Tradition der Residenzen	24
Theaterreform und -renovierung in Innsbruck S. 24 – Brieger	
Stammkapelle S. 25 – Neuburg zwischen dem <i>stile nuovo</i> und dem Theater	
der Jesuiten S. 26 – Heidelberger Interim S. 28 – Neubeginn in	
Mannheim S. 29 – Schwetzingen Sommer S. 30 – Theater des Bekannten S. 30	
III Kunstgeschichtliche Voraussetzungen für das bibieneske Bühnenbild	31
1. Perspektive:	
a) Mehrere <i>scene per angolo</i> S. 32	
b) Illusion S. 33	
c) Trennung zwischen Bühne und Saal S. 34	
d) Ferdinandos <i>nuova regola</i> S. 35	
2. Architektur S. 36	
B Biographische Bruchstücke	39
Parmaische Heimat S. 39 – Aufenthalt in Barcelona S. 39	
Innsbrucker Selbständigkeit S. 40 – Heidelberger Hochzeit S. 41 – Mannheimer	
Adelsprädikat S. 42 – Der Mieter Alessandro Bibiena S. 42 – Ein Leben in der	
(höfischen) Familie S. 43 – Das Porträt Alessandros S. 44	
C Plan- und Architekturarbeiten	46
I (Alte) Orangerie, Schwetzingen, 1718 S. 46	
II Eine Mannheimer Schloßanlage, ca. 1720 S. 47	
III Jesuitenkolleg, Mannheim, 1730 S. 48	
IV Das ehemalige Kaufhaus, Mannheim, 1733 S. 49	
V Dalberghaus, Mannheim, um 1733 S. 50	
VI Jesuitenkirche, Mannheim, 1733 S. 51	
Grundriß und Raum S. 51 – Die Lichtführung S. 51 – Die Fassade S. 52	
Heidelberger Nachbild S. 52	

VII	Altar der Augustinerinnenkirche, Mannheim 1735	53
VIII	Das Opernhaus im Mannheimer Schloß, 1737–1742	54
	Dürftige Quellenlage S. 54	
	Pierre Pattes Beschreibung S. 55 – Der glockenförmige Grundriß S. 56	
	Die Gestaltung des Zuschauerraums S. 56 – Proszenium S. 58 – Die Decke	
	des Zuschauerraums S. 59 – Farbe und Beleuchtung S. 59 – Die Technik	
	der Bühne S. 60 – Die Hierarchie im Zuschauerraum S. 60	
	Zusammenfassung S. 62	
IX	Oberer Fürstenbrunnen, Heidelberg, 1738	63
X	Ausstattung der Pfarrkirche St. Sebastian, Mannheim, 1739	63
	Altar S. 64 – Kanzel S. 65 – Oratorium S. 65	
XI	Diverse Privathäuser, Mannheim, ab 1730	66
XII	Pyramide-Sockel auf dem Paradeplatz, Mannheim, 1739	66
XIII	Eine Schwetzingen Theatereinrichtung	67
XIV	Ein Gutachten zum Stuttgarter Schloßbau, 1746	68
XV	Altäre für die Heilig-Geist-Kirche, Heidelberg, 1746	69
	Hochaltar S. 69 – Nebenaltäre S. 70	
XVI	Umbau der Tabakmanufaktur, Mannheim, 1747	70
XVII	Konkordienkirche, Mannheim, 1748	71
XVIII	Nördliches Zirkelhaus, Schwetzingen, 1748	71
XIX	Anlage der <i>Neuen Stadt</i> Schwetzingen, 1748	72
XX	Alessandros Leitthema im Wandel	73
	1. Frühere S. 73 und	
	2. Spätere Schaffensphase S. 74	
D	Vorbedingungen für das kurpfälzische Bühnenbild:	
	Das Innsbrucker Skizzenheft	76
I	Die Skizze als Quelle	76
II	Die Zeit des <i>Radamisto</i> – die Bühne der Oper	77
III	Typus	78
	1. Fürstliche, urbane und rurale, landschaftliche Szene S. 79	
	2. »Natürliche« Architektur S. 81 – Der Pavillon S. 82	
IV	Motivik	83
	1. Säule und Sockel S. 83	
	2. Die Treppe S. 85	
V	Form	86
	Kalligraphische Überlegungen S. 87	
VI	Die Innsbrucker Themen	87
	1. Die Mitte S. 88	
	2. Die Affinität zur Enge S. 88	
	3. Die Ambivalenz von Schließen und Öffnen S. 89	
	4. Innsbruck: der Beginn von Künftigem S. 89	

E	Lehrlingsstücke	91
	Castrum doloris S. 91 – Innsbrucker »Fingerübung« S. 92 – Antikes Theater 92	
F	Das kurpfälzische Bühnenbild in Neuburg	94
I	<i>Crudeltà consuma amore</i> , 26. Juli 1717	94
	Konvention der Dekoration S. 95 – Eberjagd mit Pferdemenchen S. 95	
	Der Architekt als Kostümbildner? S. 96 – Ein illustriertes Titelblatt	
	des Librettisten S. 97	
II	<i>L'amicizia in terzo</i> , März 1718	97
	Das Hohelied der Freundschaft S. 97 – Die <i>mutazioni</i> der Bühne S. 98	
	Rapparinis Staffagefiguren S. 99	
III	Möglichkeiten der Realisierung	100
	<i>Crudeltà</i> unter freiem Himmel? S. 100 – <i>Amicizia</i> im Theatersaal S. 100	
G	Die ersten Mannheimer Bühnenbilder	102
	Aufführungsort S. 102 – Bühnenpersonal S. 102	
I	<i>Coronide</i> , November 1722	103
	Handlungsvorwurf nach Ovid S. 103 – Dekorative Erfordernisse S. 104	
	Die <i>macchina</i> für das Schlußtableau S. 105	
II	<i>Ester</i> , 1724	105
	Bibel auf der Bühne S. 105 – Credo weiblicher Opferbereitschaft S. 106	
	Zwei Akte in drei Dekorationen S. 107 – Ruinöses in der Provinz S. 108	
	Süddeutscher Barock in italienisch-bibienesker Tradition S. 109	
H	Bühnenräume der letzten Schaffensphase	111
I	<i>Meride</i> , 18. Januar 1742	112
	Chronik der Festtage S. 113 – Die Verantwortlichen der Oper <i>Meride</i> S. 114	
	Handlungsgerüst S. 114	
II	Veränderungen der Schaubühne	115
	1. <i>Herrlicher Vor=Saal und gezierte Gallerie</i> S. 115	
	2. <i>Ein weithes Feld an dem Ufer des Flußes Eleus</i> S. 118	
	3. <i>Königlich=prächtig ausgezierter Saal mit einem Thron</i> S. 120	
	4. <i>Königliche Cabinetter</i> S. 121	
	5. <i>Ein Gefängniß</i> S. 123	
	6. <i>Kommet ein erleuchteter Wolcken=Balle</i> S. 124	

I	Weitere Bühnenbildentwürfe in der GSM und im TMM	126
J	Der Theatral=Architekt als Ingenieur	128
	Wasser als Bewegungs- und Kraftprinzip S. 129	
K	Zusammenfassung	131
	Anhang	133
	Abkürzungen	134
	Szenische Anweisungen zu Alessandros Dekorationen	135
	1. <i>Radamisto</i> S. 135	
	2. <i>Crudeltà consuma amore</i> S. 136	
	3. <i>L'amicizia in terzo overo il Dionigio</i> S. 137	
	4. <i>Coronide</i> S. 138	
	5. <i>Ester</i> S. 139	
	6. <i>Meride</i> S. 139	
	Anmerkungen	141
	Literaturverzeichnis	161
	Abbildungsverzeichnis	175
	Register	193
	Abbildungen	197