

---

KURT WEHLTE

WERKSTOFFE  
UND TECHNIKEN  
DER MALEREI

6., ÜBERARBEITETE AUFLAGE

OTTO MAIER RAVENSBURG

# INHALT

12	<b>Vorwort</b>	
<hr/>		
17	<b>Die drei Grundfaktoren der Maltechnik</b>	I.
<hr/>		
21	<b>1. Der Malgrund als Fundament</b>	<b>TECHNOLOGISCHE GRUNDLAGEN</b>
<hr/>		
21	Massivholzplatten als starre Bildgrundträger	
34	Metallplatten als Bildgrundträger	
36	Gewebe als elastische Bildgrundträger	
45	Papier als Bildgrundträger	
47	Malgründe für Wandmalerei	
53	Grundiermaterialien	
60	Grundierungsarten starrer Bildtafeln	
73	Grundierungsarten für elastische Malflächen	
75	Grundlagen der Vergoldertechniken	
91	<b>2. Die Farbmittel</b>	
<hr/>		
93	Natürliche, anorganische Farbmittel	
96	Synthetische, anorganische Farbmittel	
98	Natürliche, organische Farbmittel	
100	Synthetische, organische Farbmittel	
107	Charakteristika der Farbmittel	

127	Lexikales Verzeichnis von Pigmenten
127	Weiße Pigmente
140	Gelbe Pigmente
155	Rote Pigmente
171	Braune Pigmente
173	Grüne Pigmente
183	Blaue Pigmente
193	Violette Pigmente
196	Schwarze Pigmente
202	Weitere Pigmente

### 211 3. Die Bindemittel

---

212	Bindemittelsysteme
216	Der optische Einfluß der Bindemittel
219	Chemisch-physikalische Eigenschaften der Bindemittel
227	Tierische, pflanzliche und synthetische Leime
236	Fette, oxidierende Öle
246	Sikkative
248	Balsame
252	Harze
259	Wachse
262	Löse- und Verdünnungsmittel
268	Emulsionen, Dispersionen, Seifen
272	Übersicht über die Bindemittel für Wandmalerei

---

**289 1. Zeichentechniken**

---

- 290 Holzkohle  
294 Zeichenkreiden  
297 Bleistift  
301 Silberstift-Techniken  
306 Kugelschreiber  
309 Filz- und Dochtschreibertechniken  
313 Federzeichnungen  
321 Zeichenflächen  
326 Schabtechnik  
328 Aussprengtechnik

---

**331 2. Pastellmalerei**

---

---

**343 3. Wasserfarbenmalerei**

---

- 344 Aquarellmalerei  
353 Deckfarbenmalerei (Gouache/Guaschmalerei)

---

**357 4. Techniken der Temperamalerei**

---

---

**379 5. Techniken der Ölmalerei**

---

---

**407 6. Hinterglasmalerei**

---

---

**413 7. Bemerkungen zur Pflege von Tafelmalerei**

---

---

**II.**

---

**WERKSTOFFE  
UND  
TECHNIKEN  
DER  
TAFELMALEREI**

---

III.	421	<b>1. Seccotechniken</b>
WERKSTOFFE UND TECHNIKEN DER WANDMALEREI	422	Leimfarbenmalerei auf der Wand
	429	Kaseinmalerei auf der Wand
	436	Kalkfreskomalerei
	437	Kalkseccomalerei
	437	Temperamalerei auf der Wand
	439	Dispersionsfarben (Binderfarbe) auf der Wand
	441	Glättspachteltechnik auf der Wand
	444	Enkaustik
	445	Silikattechniken
	453	Trockensgraffito
	455	Betonfrässchnitt
	457	<b>2. Freskotechniken</b>
	457	Einführung in die Freskotechniken
	458	Freskomalerei, Werkstoffe und Arbeitsweisen
	481	Spachteltechnik mit farbigen Mörteln
	482	Stuccolustrotechnik
	484	Sgraffitotechniken
	495	<b>3. Mosaiktechniken</b>
	496	Tonstiftmosaik
	497	Steinmosaik
	505	Plattenmosaik

---

---

506 Struktur- und Reliefmosaik

507 Glasmosaik

509 Goldmosaik

511 Flachglasmosaik

512 Das keramische Mosaik

---

517 **Fachliteratur nach Gebieten geordnet**

IV.

---

ANHANG

---

523 **Bezugsquellen**

---

525 **Register**

---