

Albrecht Koschorke

Körperströme und Schriftverkehr

Mediologie des 18. Jahrhunderts

Wilhelm Fink Verlag

Inhalt

Einführung	9
I. ZIRKULATIONEN	15
1. Die Erotik des Umgangs. Höfisch und bürgerlich	15
2. Ehreform und Liebesideal	20
3. Morale Verkehrssicherheit, affektive Befriedung der Räume	35
4. Hygiene	43
5. Die Verschließung des Körpers	54
6. Ökonomie des Überschusses	66
7. Onanie	76
II. SUBSTITUTIONEN 1	87
1. Tränenflüsse	87
2. Lust und Empfindung	95
3. Sympathetische Ströme. Der Mesmerismus	101
4. Der Umbau des Menschen. Vom humoralen Gefäßleib zum nervösen Organismus	112
5. Vergeistigung	130
6. Rührung	134
7. Mortifikation und Fetischisierung	140
8. Physiognomik	148
9. Fetisch Schrift	154
10. Liebe, Leben, Literatur	162
III. SUBSTITUTIONEN 2	169
1. Der Prozeß der Literalisation und die Umwertung der Einsamkeit	169
2. Schriftverkehr und Sympathie	186
3. Simulierte Mündlichkeit	190

4. Privationen	196
5. Erstattungen	206
a) Die Überwindung des Raumes: Schriftliche Unmittelbarkeitsphantasien	206
b) Die Überwindung des Affekts: Von der Passion zur Sympathie	209
c) Die Überwindung der Physis: Seelenströme	211
d) Die Überwindung der Exteriorität: ›Organloses Schreiben‹	218
e) Die Überwindung des Scheins und die ›nackte Wahrheit‹ der Schrift	224
f) Die Überwindung der Abwesenheit und die Universalisierung der Liebe	233
g) Fragmentation und Vervollständigung, Die Geburt der Ästhetik	242
h) Die Überwindung der Zeit: Aufschub als Bedingung der Produktion von Präsenz	247
6. Der Mechanismus der Substituierung	259
IV. IMAGINATIONEN. THEORIE DER ABWESENHEIT	263
1. Das Kommunikationssystem und das Imaginäre	263
2. Poetologie der Einbildungskraft	273
3. Dichtung und Malerei: Seelenbilder	279
4. Das Problem der poetischen Evidenz	288
5. Das Ende der Rhetorik und der Aufgang der Literatur	292
6. Affektfigur, Buchstabentod	302
7. Die Sinnlichkeit der Sprache	307
8. Sprache und Schrift	311
V. SEELENEINSCHREIBEVERFAHREN 1	323
1. Platonismus zwischen Schriftanthropologie und Dekonstruktion	323
2. Gute/schlechte Schrift	327
3. Phonozentrismus	330
4. Stimme ohne Laut	334
5. Die Schriftlichkeit der Metaphysik	339
6. Konversionen von Abwesenheit in Präsenz	342

VI. SEELENEINSCHREIBEVERFAHREN 2	347
1. Selbstbegründung und Evolution des Wissenssystems	347
2. Das Modell der Ähnlichkeit	351
3. Das Modell der Repräsentation	357
4. Das Vordringen der Arbitrarität	363
5. Bilder und Zeichen	366
6. Physiologische Voraussetzungen der Seeleninnenwelt	369
7. Das designative und das konnotative Register	376
8. Stil, Assoziation, Vieldeutigkeit	379
9. Hermeneutik	383
10. Persuasion und Traumatisierung	389
 VII. LESESUCHT UND ZEICHENDIÄT	393
1. Das Gedächtnis der Schriftkultur	393
2. Lesesucht und Kanonisierung	398
3. Diätetik des Zeichenkonsums	404
4. Entmischungen	406
5. Verknappung der Signifikanten, Rückgang auf das Signifikat	413
6. Pädagogische Reduktion und ästhetische Autonomisierung der Zeichen ...	418
7. Das Ende der Gedächtniskunst. Genialität, Vergessen, Natur	423
 VIII. MEDIEN	431
1. Natur und Kultur. Julies Garten	431
2. Reform des Nichtwissens. Von der Tugend zur Unschuld	437
3. Die zwei Naturen	444
4. Der doppelte Ursprung und die mediale Aporie	450
5. Zivilisationstheorie und Mediologie	456
6. Die Trauerarbeit der Moderne und der transzendentale ‚Betrug‘	462
 Literatur	467
Namensverzeichnis	509