



dandelion.com

© 2008 AGI Information Management Consultants  
May be used for personal purposes only or by  
libraries associated to [dandelion.com](http://dandelion.com) network.

Albrecht Koschorke

# Körperströme und Schriftverkehr

*Mediologie des 18. Jahrhunderts*

Wilhelm Fink Verlag

# Inhalt

Einführung .....	9
I. ZIRKULATIONEN .....	15
1. Die Erotik des Umgangs. Höfisch und bürgerlich .....	15
2. Ehereform und Liebesideal .....	20
3. Moralische Verkehrssicherheit, affektive Befriedung der Räume .....	35
4. Hygiene .....	43
5. Die Verschließung des Körpers .....	54
6. Ökonomie des Überschusses .....	66
7. Onanie .....	76
II. SUBSTITUTIONEN 1 .....	87
1. Tränenflüsse .....	87
2. Lust und Empfindung .....	95
3. Sympathetische Ströme. Der Mesmerismus .....	101
4. Der Umbau des Menschen. Vom humoralen Gefäßleib zum nervösen Organismus .....	112
5. Vergeistigung .....	130
6. Rührung .....	134
7. Mortifikation und Fetischisierung .....	140
8. Physiognomik .....	148
9. Fetisch Schrift .....	154
10. Liebe, Leben, Literatur .....	162
III. SUBSTITUTIONEN 2 .....	169
1. Der Prozeß der Literalisation und die Umwertung der Einsamkeit .....	169
2. Schriftverkehr und Sympathie .....	186
3. Simulierte Mündlichkeit .....	190

4. Privationen .....	196
5. Erstattungen .....	206
a) Die Überwindung des Raumes: Schriftliche Unmittelbarkeitsphantasien .....	206
b) Die Überwindung des Affekts: Von der Passion zur Sympathie .....	209
c) Die Überwindung der Physis: Seelenströme .....	211
d) Die Überwindung der Exteriorität: »Organloses Schreiben« .....	218
e) Die Überwindung des Scheins und die »nackte Wahrheit« der Schrift .....	224
f) Die Überwindung der Abwesenheit und die Universalisierung der Liebe .....	233
g) Fragmentation und Vervollständigung. Die Geburt der Ästhetik .....	242
h) Die Überwindung der Zeit: Aufschub als Bedingung der Produktion von Präsenz .....	247
6. Der Mechanismus der Substituierung .....	259
 IV. IMAGINATIONEN. THEORIE DER ABWESENHEIT .....	263
1. Das Kommunikationssystem und das Imaginäre .....	263
2. Poetologie der Einbildungskraft .....	273
3. Dichtung und Malerei: Seelenbilder .....	279
4. Das Problem der poetischen Evidenz .....	288
5. Das Ende der Rhetorik und der Ausgang der Literatur .....	292
6. Affektfigur, Buchstabentod .....	302
7. Die Sinnlichkeit der Sprache .....	307
8. Sprache und Schrift .....	311
 V. SEELENEINSCHREIBEVERFAHREN 1 .....	323
1. Platonismus zwischen Schriftanthropologie und Dekonstruktion .....	323
2. Gute/schlechte Schrift .....	327
3. Phonozentrismus .....	330
4. Stimme ohne Laut .....	334
5. Die Schriftlichkeit der Metaphysik .....	339
6. Konversionen von Abwesenheit in Präsenz .....	342

VI. SEELENEINSCHREIBEVERFAHREN 2 .....	347
1. Selbstbegründung und Evolution des Wissenssystems .....	347
2. Das Modell der Ähnlichkeit .....	351
3. Das Modell der Repräsentation .....	357
4. Das Vordringen der Arbitrarität .....	363
5. Bilder und Zeichen .....	366
6. Physiologische Voraussetzungen der Seeleninnenwelt .....	369
7. Das designative und das konnotative Register .....	376
8. Stil, Assoziation, Vieldeutigkeit .....	379
9. Hermeneutik .....	383
10. Persuasion und Traumatisierung .....	389
 VII. LESESUCHT UND ZEICHENDIÄT .....	 393
1. Das Gedächtnis der Schriftkultur .....	393
2. Lesesucht und Kanonisierung .....	398
3. Diätetik des Zeichenkonsums .....	404
4. Entmischungen .....	406
5. Verknappung der Signifikanten, Rückgang auf das Signifikat .....	413
6. Pädagogische Reduktion und ästhetische Autonomisierung der Zeichen ...	418
7. Das Ende der Gedächtniskunst. Genialität, Vergessen, Natur .....	423
 VIII. MEDIEN .....	 431
1. Natur und Kultur. Julies Garten .....	431
2. Reform des Nichtwissens. Von der Tugend zur Unschuld .....	437
3. Die zwei Naturen .....	444
4. Der doppelte Ursprung und die mediale Aporie .....	450
5. Zivilisationstheorie und Mediologie .....	456
6. Die Trauerarbeit der Moderne und der transzendente ›Betrug‹ .....	462
 Literatur .....	 467
 Namensverzeichnis .....	 509