

HORST-DIETER BLUME

MENANDER

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

Einleitung	1
I. Leben und Werk, Ikonographie	5
II. Verlust und Rückgewinnung der Komödien Menanders	16
III. Aufführungsbedingungen und szenische Konventionen der menandrischen Bühne	46
1. Theater: Orchestra und Bühne	46
2. Schauspieler: Kostüm und Maske	64
IV. ›Dyskolos‹ (Der Menschenfeind)	75
V. ›Epitrepontes‹ (Das Schiedsgericht)	98
VI. ›Samia‹ (Die Samierin) und ›Aspis‹ (Der Schild)	128
1. ›Samia‹	129
2. ›Aspis‹	146
VII. Menander Latinus	162
Abkürzungen	181
Literatur	183
1. Textausgaben, Fragmentsammlungen, Kommentare, Übersetzungen	183
2. Sekundärliteratur	185
Register	195
1. Namen	195
2. Sachen	197