

Bernd Tischer

Die vokale
Kommunikation
von Gefühlen

BELTZ

PsychologieVerlagsUnion

Inhalt

Vorwort	1
1. Der Gegenstandsbereich "Emotion"	3
1.1 Das Definitionsproblem: Was sind Emotionen?	4
1.2 Der empirische Zugang: Wie lassen sich Emotionen messen?	13
1.2.1 Der verbale Zugangsweg	13
1.2.2 Der motorisch-expressive Zugangsweg	14
1.2.3 Der physiologische Zugangsweg	17
1.2.4 Resümee	18
1.3 Das Funktionsproblem: Wozu Gefühlswörter, wozu Emotionen?	19
1.4 Das Strukturierungsproblem: Wie lassen sich Emotionen unterteilen?	29
1.4.1 Dimensionale Einteilungen	30
1.4.2 Kategoriale Einteilungen	35
2. Gefühlswörter: Psycholinguistische Aspekte der Kommunikation von Gefühlen	48
2.1 Das Problem des Spracherwerbs: Wie werden Gefühlswörter angeeignet?	48
2.2 Die Abgrenzung des Wortfelds "Gefühle"	52
2.3 Die semantische Analyse des Wortfelds "Gefühle"	57
2.4 Situative und expressive Komponenten des lexikalischen Wissens:	
Ergebnisse einer empirischen Untersuchung zu 16 Gefühlswörtern	67
2.4.1 Methode	68
2.4.2 Gefühlsspezifische Situationen	69
2.4.3 Semantische Ähnlichkeiten nach Dimensionen des Gefühlserlebens	71
2.4.4 Semantische Ähnlichkeiten nach zugeordneten Merkmalen der Stimme	75
2.4.5 Konsequenzen	81
3. Akustische Korrelate spezieller Gefühle und Gefühlsdimensionen.	
Ein Forschungsüberblick.	83
3.1 Untersuchungsmethoden	85
3.1.1 Studien mit natürlichem vokalen Gefühlsausdruck	86
3.1.2 Studien mit induziertem vokalen Gefühlsausdruck	87
3.1.3 Studien mit simuliertem vokalen Gefühlsausdruck	89
3.1.4 Studien mit systematischer Variation/Manipulation akustischer Merkmale	93
3.2 Untersuchte Gefühle	95
3.3 Untersuchte Merkmale der Stimme	98
3.3.1 Parameter des Sprechtempos	98
3.3.2 Parameter der Lautstärke	99
3.3.3 Parameter der Tonhöhe	100
3.3.4 Sonstige Parameter	102
3.3.5 Zwischenbilanz	103
3.4 Ergebnisse	104
3.4.1 Gefühlsdimensionen	106
3.4.2 Gefühlskategorien	109
3.5 Diskussion und Forschungskonsequenzen	116

4. Methode der vorliegenden Untersuchung	121
4.1 Herstellung des sprachlichen Stimulusmaterials	121
4.2 Beurteilungsteil	125
4.3 Datenauswertung und Darstellung des emotionalen Eindrucks der Stimuli	128
4.3.1 Kategoriale Einschätzung des Sprechergefühls	128
4.3.2 Quantifizierung und Darstellung emotionaler Eindrucksähnlichkeiten	129
4.3.3 Äußerungsinterne Änderungen der kategorialen Gefühlseinschätzung	130
4.3.4 Dimensionale Einschätzung des Sprechergefühls	131
4.3.5 Verwendungsähnlichkeiten der Gefühlswörter	132
4.4 Phonetische Analyse der Stimuli und Berechnung akustischer Parameter	133
4.4.1 Dauermaße	137
4.4.2 Intensitätsmaße	139
4.4.3 Grundfrequenzmaße	145
4.5 Empirisch gestützte Auswahl emotionsrelevanter akustischer Parameter	148
4.6 Vorhersage des emotionalen Eindrucks durch die ausgewählten Parameter	150
4.7 Begründung äußerungsinterner Änderungen des emotionalen Eindrucks durch die ausgewählten Parameter	150
5. Der emotionale Eindruck mündlicher Äußerungen im Äußerungsverlauf	152
5.1 Übereinstimmung zwischen den Beurteilern	152
5.2 Emotionale Eindrucksähnlichkeiten der Äußerungen	154
5.3 Äußerungsinterne Änderungen der kategorialen Gefühlseinschätzung	179
5.4 Gefühlsdimensionen	184
5.4.1 Zusammenhang zwischen kategorialer und dimensionaler Gefühlseinschätzung	185
5.4.2 Dimensionsanalyse der emotionalen Eindrucksähnlichkeiten	190
5.5 Sprecherspezifische Auswertungen	192
5.6 Verwendungsähnlichkeiten der Gefühlswörter	196
6. Emotionsrelevante akustische Parameter	200
6.1 Sprecherübergreifende Analysen	201
6.1.1 Emotionsrelevante Dauermaße	201
6.1.2 Emotionsrelevante Intensitätsmaße	206
6.1.3 Emotionsrelevante Grundfrequenzmaße	217
6.2 Sprecherspezifische Analysen	225
6.3 Zwischenbilanz	228
7. Vorhersagbarkeit des emotionalen Eindrucks mündlicher Äußerungen	236
7.1 Zusammenhänge zwischen akustischen Merkmalsausprägungen und kategorialer Gefühlseinschätzung im Äußerungsverlauf	236
7.1.1 Dauermaße	238
7.1.2 Intensitätsmaße	248
7.1.3 Grundfrequenzmaße	258
7.2 Zusammenhänge zwischen akustischen Merkmalsausprägungen und Gefühlsdimensionen im Äußerungsverlauf	264
7.3 Vorhersagbarkeit kategorialer und dimensionaler Gefühlseinschätzungen aus akustischen Merkmalsausprägungen	270
7.4 Methodenkritik	278

8. Änderungen des emotionalen Eindrucks im Äußerungsverlauf	281
8.1 Äußerungsinterne Änderungen der Dauerparameter	284
8.2 Äußerungsinterne Änderungen der Intensitätsparameter	292
8.3 Äußerungsinterne Änderungen der Grundfrequenzparameter	303
8.4 Resümee	310
9. Konsequenzen für eine Theorie der vokalen Kommunikation von Gefühlen	312
Literatur	336