

Otto Antonia Graf

OTTO WAGNER

5

BAUKUNST DES EROS
1863–1888



B wagn 2 (5)



T.U. Darmstadt · Fachbereich 15
Bibliothek Architektur u. Städtebau

BÖHLAU VERLAG WIEN · KÖLN · WEIMAR

inventar-Nr. 001418

INHALT DES FÜNFTEN BANDES

V. ABENDRÖTE DER HOCHKULTUR . 1191

1. PERSONALISATION 1193

- a. Offenbarung 1193
- b. Öffentliche Rede 1199
- c. Intime Offenbarung: Biographische Skizze .1212
- d. Briefe an Louise Stiffel, 1880–1881 1215

2. MANDORLISATION 1225

- a. Wagners baukünstlerische Jugend
(1857–1863) 1225
- b. Anfänge: 1863–1888 1248
Einleitung:
Eine europäische Biographie 1848–1918

- WV 2, 1863, Kursalon:
Mitteilungen aus dem Studium 1249
- WV 3, 1863, Börse:
Tolle Bocksprünge 1262
- WV 4–15, 1864, Harmoniegasse:
Sieg der Vorstadt 1273
- WV 18, 1868, Synagoge, Budapest:
Ausstrahlen des Ewigen Lichtes 1285
- WV 22, 1869, Bellariastraße:
Dorisches Erräumen, 1, Minimum 1332
- WV 26, 1874, Justizpalast:
Dorisches Erräumen, 2, Maximum 1337

- WV 27, 1875, Bauernmarkt:
Zerreißprobe für die Dorika 1358
- WV 32, 1876, Rathaus, Hamburg:
Der jüngere Kollege am Werk 1366
- WV 33, 1877, Schottenring 23:
Blitz aus heiterstem Himmel 1386
- WV 39–52, Überblick 1418
- WV 39, 1879, Kirche, Soborsin:
Befreite Renaissance 1423
- WV 40, 1880, Artibus:
Die große Göttin Baukunst 1426
- WV 41, 1880, Giroverein:
Die dorische Synagoge 1446
- WV 43–46, 1881, Denkmäler:
Die Pelte am Werk 1460
- WV 48, 1882, Deutscher Reichstag, Berlin:
Das Auftauchen der Pelte 1473
- WV 49, 1882, Länderbank:
Aphrodite der sieben Muscheln 1504
- WV 51, 1882, Parlament, Budapest:
Festzug von vier Säulen 1600
- WV 42, 50, 57–60, 1880–1887, Privatbauten
Wagners: Liebeserklärung des Artibus-
Projektes 1642
- Nachweise 1750