

Ästhetik der Inszenierung

*Dimensionen eines künstlerischen,
kulturellen und gesellschaftlichen
Phänomens*

Herausgegeben von Josef Früchtl
und Jörg Zimmermann

Suhrkamp

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Josef Früchtl/Jörg Zimmermann</i> | |
| Ästhetik der Inszenierung | |
| Dimensionen eines gesellschaftlichen, individuellen und kulturellen Phänomens | 9 |
| <i>Martin Seel</i> | |
| Inszenieren als Erscheinenlassen | |
| Thesen über die Reichweite eines Begriffs | 48 |
| <i>Hans Ulrich Gumbrecht</i> | |
| Produktion von Präsenz, durchsetzt mit Absenz | |
| Über Musik, Libretto und Inszenierung | 63 |
| <i>Rüdiger Bubner</i> | |
| Demokratisierung des Geniekonzepts | 77 |
| <i>Brigitte Scheer</i> | |
| Inszenierung als Problem der Übersetzung und Aneignung | 91 |
| <i>Jörg Zimmermann</i> | |
| Mutmaßungen über die Regie des Lebens | |
| Stationen einer Metaphysik der Inszenierung | 103 |
| <i>Richard Shusterman</i> | |
| Tatort: Kunst als Dramatisieren | 126 |
| <i>Herfried Münkler</i> | |
| Die Theatralisierung der Politik | 144 |
| <i>Josef Früchtl</i> | |
| Der Schein der Wahrheit | |
| Adorno, die Oper und das Bürgertum | 164 |
| <i>Jürgen Schläder</i> | |
| Strategien der Opern-Bilder | |
| Überlegungen zur Typologie der Klassikerinszenierungen im musikalischen Theater | 183 |

| | |
|--|-----|
| <i>Mieke Bal</i> | |
| <i>Mise en scène: Zur Inszenierung von Subjektivität</i> | 198 |
| <i>Michael P. Steinberg</i> | |
| Blinde Oper oder Orpheus kehrt zurück | 222 |
| <i>Patrice Pavis</i> | |
| Die zeitgenössische Dramatik und die neuen Medien | 240 |
| <i>Doris Kolesch</i> | |
| Ästhetik der Präsenz: Theater-Stimmen | 260 |
| <i>Nike Wagner</i> | |
| Hofmannsthals Marschallin und Schnitzlers Casanova | |
| Zur Inszenierung des Alterns | 276 |
| <i>Die Autorinnen und Autoren</i> | 297 |