

# Ästhetik der Inszenierung

## *Dimensionen eines künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Phänomens*

Herausgegeben von Josef Früchtl  
und Jörg Zimmermann

Suhrkamp

## Inhalt

Vorwort .....	7
<i>Josef Frücht/Jörg Zimmermann</i>	
Ästhetik der Inszenierung	
Dimensionen eines gesellschaftlichen, individuellen und kulturellen Phänomens .....	9
<i>Martin Seel</i>	
Inszenieren als Erscheinenlassen	
Thesen über die Reichweite eines Begriffs .....	48
<i>Hans Ulrich Gumbrecht</i>	
Produktion von Präsenz, durchsetzt mit Absenz	
Über Musik, Libretto und Inszenierung .....	63
<i>Rüdiger Bubner</i>	
Demokratisierung des Geniekonzepts .....	77
<i>Brigitte Scheer</i>	
Inszenierung als Problem der Übersetzung und Aneignung .....	91
<i>Jörg Zimmermann</i>	
Mutmaßungen über die Regie des Lebens	
Stationen einer Metaphysik der Inszenierung .....	103
<i>Richard Shusterman</i>	
Tatort: Kunst als Dramatisieren .....	126
<i>Herfried Münkler</i>	
Die Theatralisierung der Politik .....	144
<i>Josef Frücht</i>	
Der Schein der Wahrheit	
Adorno, die Oper und das Bürgertum .....	164
<i>Jürgen Schläder</i>	
Strategien der Opern-Bilder	
Überlegungen zur Typologie der Klassikerinszenierungen im musikalischen Theater .....	183

<i>Mieke Bal</i>	
<i>Mise en scène: Zur Inszenierung von Subjektivität .....</i>	198
<i>Michael P. Steinberg</i>	
<i>Blinde Oper oder Orpheus kehrt zurück .....</i>	222
<i>Patrice Pavis</i>	
<i>Die zeitgenössische Dramatik und die neuen Medien .....</i>	240
<i>Doris Kolesch</i>	
<i>Ästhetik der Präsenz: Theater-Stimmen .....</i>	260
<i>Nike Wagner</i>	
<i>Hofmannsthals Marschallin und Schnitzlers Casanova</i>	
<i>Zur Inszenierung des Alterns .....</i>	276
<i>Die Autorinnen und Autoren .....</i>	297