

Pierre Restany

DANI KARAVAN



Prestel-Verlag

Inhalt

Das Haus in der Zerubavelstraße	9
Der Pragmatismus des Glaubens und die Ursprünge der Geometrie	14
Ein Leben in Osmose mit dem umgebenden Raum	18
Eine Art visueller Strategie: das Dekor	24
Die Saga der Zeichen	30
Zweck und Mittel: Das Negev-Monument	36
Material und Erinnerung	46
Florenz und Prato: ›Onorate l'arte che é vita della vita‹	58
Stilübungen	70
Erste großformatige Monographien	76
›Makom‹ und Konsorten	82
Eine neue Funktion der Skulptur	88
Die Hauptachse von Cergy-Pontoise	92
›Ma'alot‹: Wenn die 9 zur 6 wird	102
Vom ›Weißen Platz‹ zum Fußweg am Gilo-Hügel	112
Karavan und die Kunst im öffentlichen Raum	123
Der Lichtweg im olympischen Skulpturenpark in Seoul	126
Das Kind der Dünen geht weiter über den Sand	131
Eine ausdrücklich politische Kunst	132
Biographie und Werkverzeichnis	148
Ausgewählte Literatur	156