

# Musiktherapie bei psychotischen Erkrankungen

Von

Harm Willms

Mit Beiträgen von Juliette Alvin, Gerhardt Nissen, Hans-Peter Reinecke  
und Karin Voßkühler.

19 Abbildungen

Technische Hochschule Darmstadt  
Fachbereich 3  
Institut für Psychologie  
Steubenplatz 12, 6100 Darmstadt

Inv.-Nr. 9107548



Gustav Fischer Verlag · Stuttgart · 1975

# Inhalt

Vorwort	V
Verlauf und Symptome der schizophrenen Psychosen	1
Zu Psychodynamik, Psychogenese und psychotherapeutischem Ansatz bei schizophrenen Erkrankungen	7
Der kindliche Autismus – Ätiologie und Symptomatik von G. Nissen	14
Zur psychischen und physiologischen Wirkung des Geräusches und der Musik auf den Menschen	22
Psychologie der musikalischen Kommunikation von H.-P. Reinecke	31
Komponist → Interpret (Musiker) → Hörer	32
Analoge und digitale musikalische Kommunikation	33
Kommunikative Komplementarität in der Musik (Komplementarität <sub>1</sub> )	34
Kontextuelle Komplementarität (Komplementarität <sub>2</sub> )	35
Zur Semantik der musikalischen Kommunikation	36
Die psychosoziale Bedeutung der Musik für die Therapie	38
Der musiktherapeutische Behandlungsplan	45
Bewegungstherapie	52
Rezeptive Musiktherapie	64
Produktive Musiktherapie	66
I. Imitation, Nachahmung, Illustration	71
A. Imitation	71
B. Nachahmung von vorgegebenen musikalischen Strukturen	72
C. Illustration	72
II. Musikalischer Nach- und Mitvollzug im melodisch oder rhythmisch vorgegebenen Rahmen	72
III. Wechsel-, Kontrast- und Interaktionsspiele	73
A. Abwechseln rhythmischer Phrasen	73
B. Echospiel	74
C. Partnerspiel	74
D. Duett	74
E. Rundspielen	74
F. Mehr-Personen-Spiel	75
G. Gegenspielen	75
IV. Solo-Improvisation über einen rhythmischen Ostinato-Teppich	75
V. Die Tutti- oder Kollektiv-Improvisation	76
A. Freier rhythmischer Ablauf im Tutti	76
B. Vom Chaos zum Zusammenspiel	76
C. Tutti-Solo	77
D. Improvisation zu einer Kernmelodie	77
E. Freie Kollektivimprovisation	78
Besondere Probleme der Musiktherapie beim kindlichen Autismus	78
Der musiktherapeutische Behandlungsbeginn bei einem autistischen Mädchen von J. Alvin	82

Zum Berufsbild des Musiktherapeuten	85
1. Musikalische Heilpädagogik	87
2. Musiktherapie als Psycho- und Soziotherapie	88
Erklärung der Fachausdrücke	94
Literatur	96
Register	100