Inv.-Nr.: 13433

Daniel Wildmann

Begehrte Körper

Konstruktion und Inszenierung des «arischen» Männerkörpers im «Dritten Reich»

Königshausen & Neumann

Inhalt

1 Einleitung **7**

2 Gesund und «arisch» – Zum Körper in Sport und Kunst des «Dritten Reichs» **18**

2_1 Nationalsozialismus und Sport 18

2_2 Nationalsozialismus und Antike 23

3 Leni Riefenstahl und die Genesis des Olympia-Films **27**

3_1 1902–1936 – Die Karriere Leni Riefenstahls bis zum Olympia-Film 27

3_2 Der Olympia-Film 29

3_3 Kleine Filmbeschreibung 32

4 Noble Körper **35**

4_1 Geburt 35

4_2 Reise nach Deutschland 46

5 Kämpfende Körper **62**

5_1 Muskel und Wille – oder Der Kampf gegen und um den eigenen Körper 62

5_2 Körper gegeneinander – Vom Kampf gegen den eigenen Körper zum Krieg gegen fremde Körper 86

6 Begehrte Körper **109**

6_1 Tod und Ewigkeit 109

6_2 Sport, Film und performative Evidenz 130

7 Schlußwort **138**

Bibliographie/Filmographie **146**