

Mein Bild in deinem Auge

Exotismus und Moderne:
Deutschland–China im 20. Jahrhundert

Herausgegeben von
Wolfgang Kubin

Wissenschaftliche Buchgesellschaft
Darmstadt

Inhalt

Vorwort	vii
ROLF TRAUZETTEL: Exotismus als intellektuelle Haltung ..	1
DIETRICH HARTH: Über die Bestimmung kultureller Vorurteile, Stereotypen und <i>images</i> in fiktionalen Texten	17
WOLFGANG GEIGER: Victor Segalens Exotismuskonzeption und ihre Bedeutung für die heutige Forschung	43
MECHTHILD LEUTNER: Helden, ihre Kämpfe und ihre Siege – Sven Hedin und Wilhelm Filchner in China und Zentralasien	83
DAGMAR YÜ-DEMBSKI: Die ferne Geliebte – China als Objekt männlichen Begehrens	103
SUSAN HEUER: Schilderungen mit Wahrheitsanspruch – Zum Chinabild um die Jahrhundertwende am Beispiel der Reisebeschreibung Ernst von Hesse-Warteggs	119
BODO PLACHTA: Fremdenführerprosa – China als Reiseland bei Michael Krüger, Günter Grass und Adolf Muschg ..	165
THOMAS LANGE: Exotische Wahlverwandtschaften – Dshu Bailans jüdisches China	187
JIAN MING: Europäisierung, Subjektivierung und Erotisierung – Chinesische Liebeslyrik in deutschen Nachdichtungen ..	219
YUAN ZHIYING: Das Deutschlandbild in der chinesischen Literatur des zwanzigsten Jahrhunderts	245
HEINER FRÜHAUF: Deutschland in der chinesischen Reise-literatur der zwanziger und dreißiger Jahre	283
Register	301